Revista mensual de Ediciones de La Urraca, Nº 98 $ 4,80.

FIERRO

FIERRO 100
Concurso de fanzines

ALACK SINNER
Muñoz y Sampayo

TREN
Ferrari y Ottolini

ZORRO BOLERO
Altan

POLENTA CON PAJARITOS
El Tomi

Notas

Premio Braque

Historieta japonesa

Clásicos: Langostino

Historieta para sobrevivientes

MARIA
POTA
MAURICIO

Subtemento OXIDO

OLIVETTI 92

AQUELLOS DÍAS DE FIERRO

AH!... CUANTOS RECUERDOS... QUE DÍAS AQUELLOS... EJEM... ESOS TIEMPOS DE JUVENTÚ QUE... HUM.. ACUDEN A MI MEMORIA Y... VAYA... ¿VERDAD AMIGOS?... HAW, HAW...

CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS! RAIMUNDO DIRIGE LA REVISTA "SOPA INMUNDA" EN LA QUE UN DIBUJANTE LLAMADO LIMA HACE LA SECCIÓN "FIERRO" (FRANCIS FUKUYAMA ES RESPONSABLE DE REDACCIÓN)

COLOR BY PABLO PAEZ

UN COMANDO TERRORISTA JUSTICIERO PRO-RESPETO A LOS CANONES CLASICOS ATENTA CONTRA LA VIDA DE MAX CACHIMBA

FESTEJOS Y JARANA POR LA FINALIZACIÓN DE "LA INTERMINABLE" _____ DE _____ Y _____ (LLENAR CON LA HISTORIETA QUE CADA UNO QUIERA)

PROBLEMAS DE IMPRENTA TAPANDO EL TEXTO DE Y ARRUINA EL CHISTE

El Niño Rodríguez

EL NIÑO RODRÍ

98

1492 - 1992

1. Olivetti
2. El Niño Rodríguez
4. Muñoz y Sampayo
18. Altan
28. Fayó
36. Nine
42. Tati
50. Ferrari/Ottolini
59. El Tomi
67. OXIDO
71. Podetti
74. SolRac
80. Max Cachimba
90. Albiac/Lalia
99. Forcadell

12 CARTERO 13 LA FERRETERIA / Cáceres, Scolari, Podetti 26 LANGOSTINO / Tarruella 33 PREMIO BRAQUE / De Santis 48 BOSQUE ANIMADO / Tarruella 69 NOTICIAS DEL UNDER / D'Angelo 78 ATAQUE MANGA / Orenstein 88 VIDEODROMO / Enzetti 98 TUERCAS Y TORNILLOS

Noticias desde una redacción con ventana al sur: Rescatamos un material de Muñoz y Sampayo que había quedado inédito en Argentina. Con él abrimos el número. **Reforzamos las notas de historieta, y hay de todo un poco: Allan Moore, Ferro y Langostino, japoneses al ataque, el ganador (Páez) del Braque. Incorporamos una unitaria de dos maestros: Albiac y Lalia.** Siguen los preparativos para el FIERRO 100: además de ideas para ese número redondo, continúa el concurso de fanzines (cierra a fines de octubre) y estamos pensando en una fiesta para diciembre. **Además, lanzamos en poco tiempo una nueva revista, Raf, dedicada a la ilustración y al diseño en todas sus formas. Y el resto de las noticias de este boletín, en cada página, en cada cuadrito.**

Director **Andrés Cascioli.** *Director de Arte* **Juan Manuel Lima.** *Responsable de Redacción* **Pablo de Santis.** *Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Diagramación:* **Gustavo Alvarez.** *Producción Gráfica:* **Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky** *(Encargados). Coordinación:* **Daniel Caputo, Clara Ortiz.** *Corrección:* **Joel Alejandro Rios** *(Encargado). Laboratorio:* **Alberto Molina** *(Encargado). Fotocomposición:* **Buena Letra S.A.** *Editado por:* **Ediciones de la Urraca S.A.** *Presidente:* **Andrés Cascioli.** *Adjunta a la Dirección Editorial:* **Nora Cascioli.** *Asesor Legal:* **Dr. Eduardo Miranda.** *Jefe de Coordinación:* **Juan Zahlut.** *Gerente de Administración:* **Silvia de los Santos.** *Gerente de Personal:* **Rodolfo Proto.** *Secretaria:* **Patricia Orfila.** *Jefe de Circulación y Ventas:* **Jorge Bagnera. Daniel Villagrán** *(asistente)*

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 256.893. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el Exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Correo Argentino Central: Franqueo a pagar Concesión N° 822. Franqueo pagado Concesión N° 1535. Tarifa reducida N° 3207. Impreso en IPESA.

octubre

ALACK SINNER

EL, CUYA BONDAD ES INFINITA

ALACK SINNER ◆ Muñoz y Sampayo

Escaneo original a cbr por Pianito en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR AL PASTOR BARTHOLDY, MR. ALTMANN? TAMBIÉN NECESITO UNA FOTO DEL CHICO.
ME DIO LA DIRECCIÓN DEL OTRO TEMPLO. FUI.

EL PASTOR BARTHOLDY PROFESABA LA MISMA FE, PERO OTRO TIPO DE HISTERISMO.
AHÓRREME ESTOS MOMENTOS PENOSOS, MR. SINNER... ¿SINNER? BUENO... NO QUIERO HABLAR DE ESOS DOS, NO RECIBIRÉ NUNCA MÁS A FERENC EN ESTA CASA.

NY. POLICE
NECESITO SÓLO UNA FOTO O CUALQUIER INFORMACIÓN. EL PASTOR ALTMANN QUIERE QUE VUELVA MIRIAM.
MACKIN

AQUÍ TIENE. ESTÁ CON SU COCHE, SE LO HA LLEVADO. HASTA SE PUEDE LEER EL NÚMERO DE LA MATRÍCULA.

HABÍA ESCOGIDO A FERENC PARA QUE CONTINUARA MI OBRA, HUBIERA SIDO TAMBIÉN PASTOR... PERO ME HA TRAICIONADO, HA PECADO...

ERA UNA PAREJA SIMPÁTICA. ME COSTARÍA CONVENCERLOS.

GRACIAS, MR. BARTHOLDY. BIEN, SI LOS ENCUENTRO...

NADA. LE REPITO QUE NO QUEREMOS A FERENC EN ESTA CASA.

INTUÍA QUE SE ENCONTRABAN EN EL VILLAGE, TODOS EMPIEZAN YENDO ALLÍ. PERO EL VILLAGE ES UN BARRIO GRANDE Y COMPLICADO, POR LO CUAL RECURRÍ AL TENIENTE FOREMAN, QUE ME DEBÍA UN FAVOR. SUS MIRONES ENCONTRARON EL COCHE Y EL TENIENTE ME DIO LA DIRECCIÓN SIN PREGUNTAR NADA. LUEGO...

¿DE QUIÉN ES ESTE COCHE? ME GUSTARÍA COMPRARLO.

LAS COSAS NO SE COMPRAN. SI TE GUSTA, CÓGELO.

NO SEAS IDIOTA, OTTO, DALE LA DIRECCIÓN.

EL IDIOTA ERES TÚ. ¿NO VES QUE ES UN ESBIRRO?

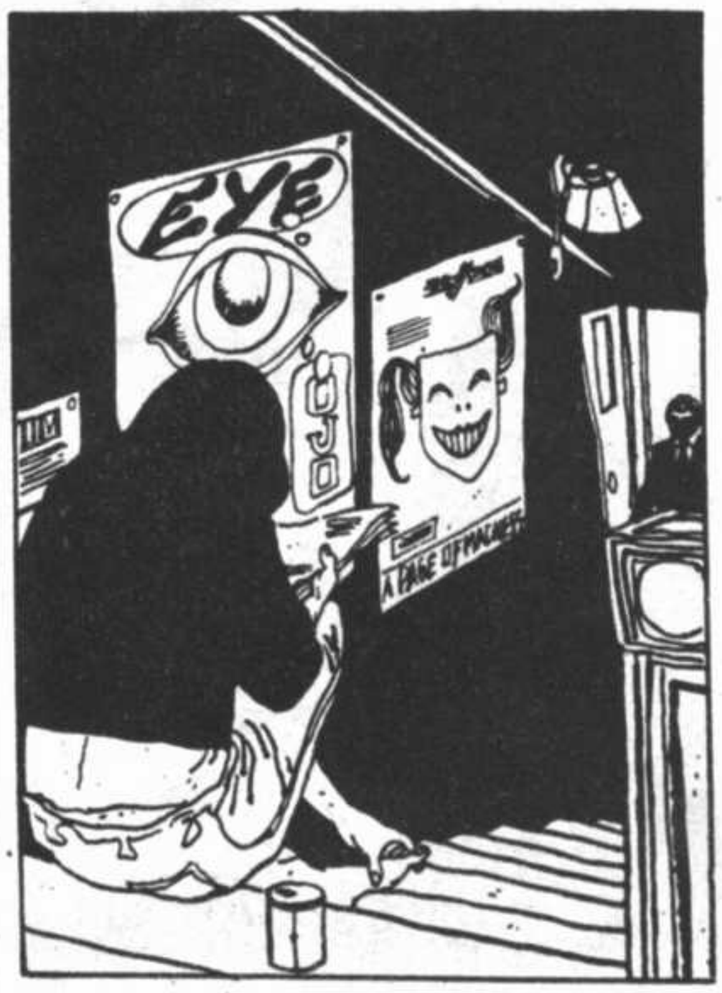
PERDONAD, MUCHACHOS, PERO SÓLO SOY UN COMPRADOR DE COCHES USADOS. SÉ QUE AQUÍ LOS CHICOS ANDAN MAL DE PASTA Y QUE SE ENCUENTRAN OCASIONES...

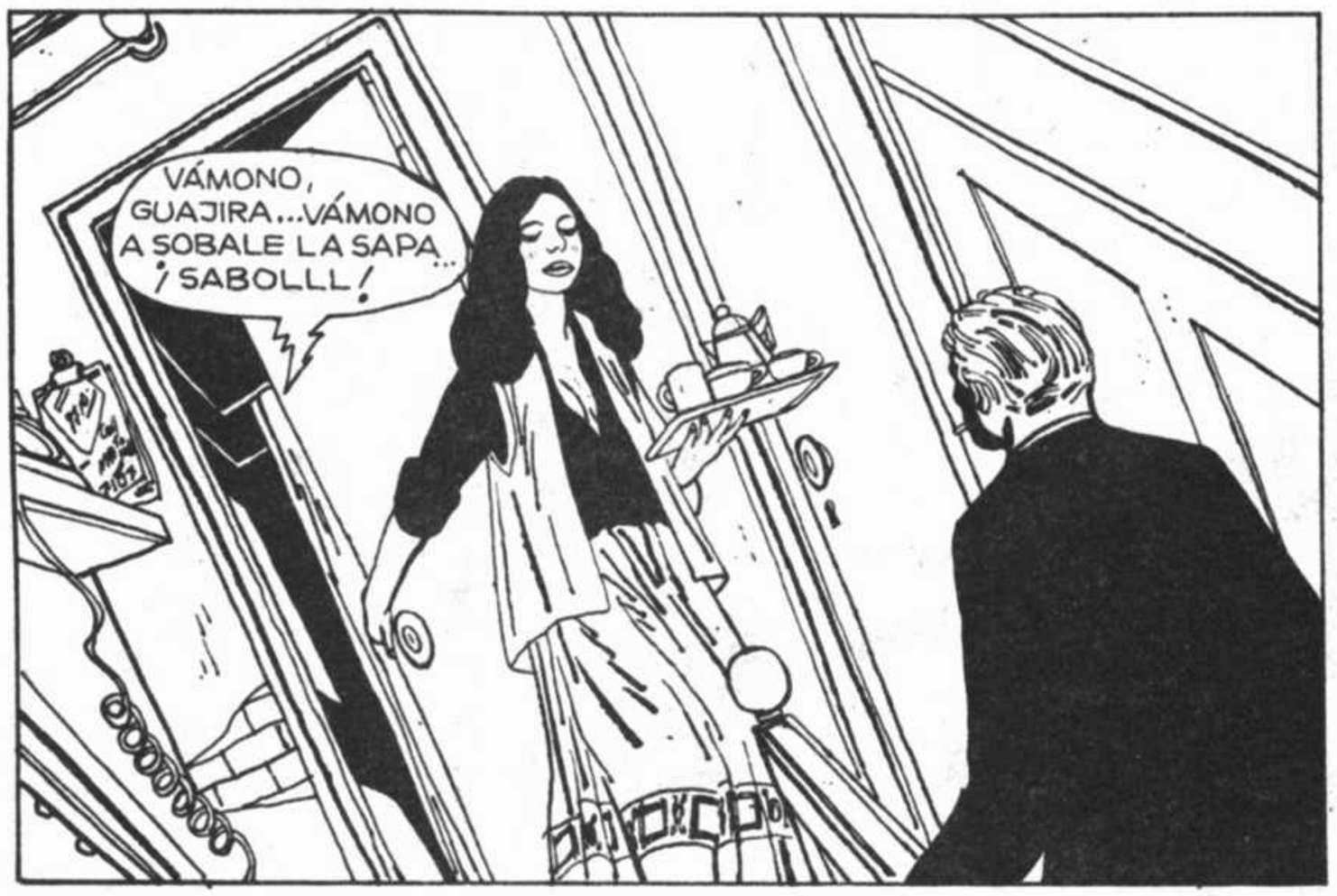
PRR...

Y SI ES UN POLI, ¿QUÉ IMPORTA? NO TENEMOS NADA QUE ESCONDER. ESE TRASTO ES DEL HÚNGARO DEL SEGUNDO PISO.

TENIENTE...

ME TRAGUÉ LA OFENSA: PAN, AMOR Y PAZ.

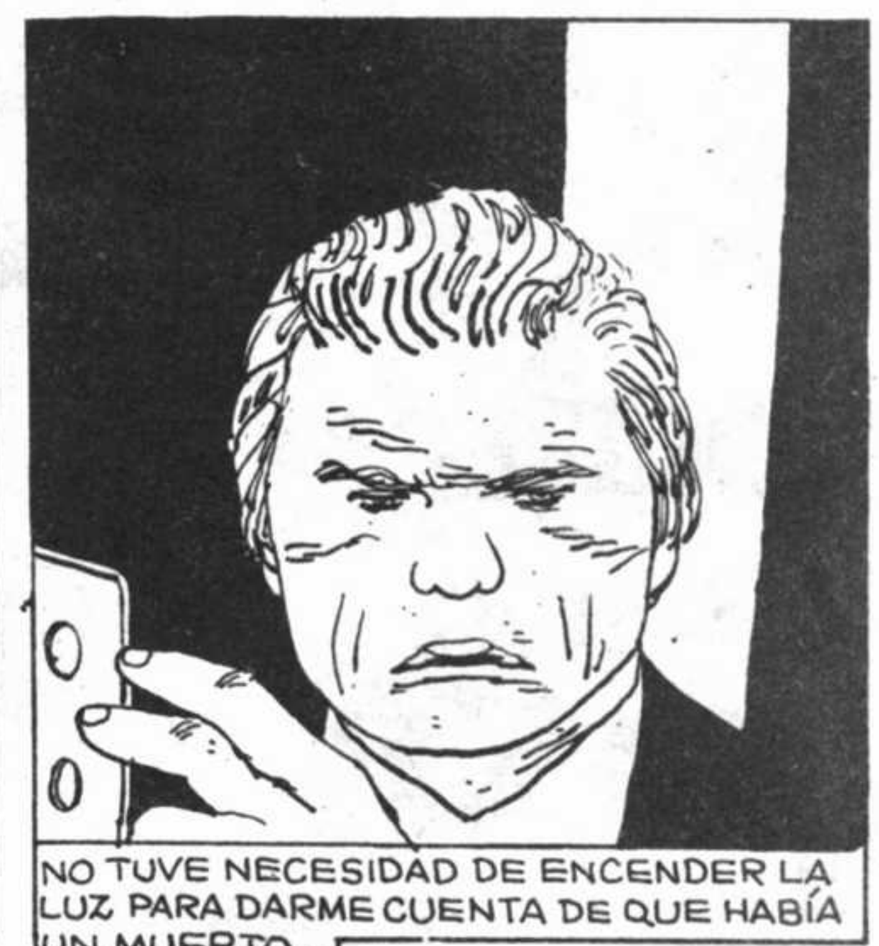



VÁMONO, GUAJIRA...VÁMONO A SOBALE LA SAPA... ¡SABOLLL!

¿QUIERES HACER EL AMOR CONMIGO? TODAVÍA NO LO HE HECHO HOY.
NO.

TOC TOC

NO CONTESTABA NADIE. ME PERMITÍ LA OSADÍA DE ENTRAR.


NO TUVE NECESIDAD DE ENCENDER LA LUZ PARA DARME CUENTA DE QUE HABÍA UN MUERTO.

ECHÉ MANO A UNA AGENDA. ERA LO ÚNICO INTERESANTE.

HASTA ENTONCES NO ME HABÍA DADO CUENTA DE LO AGRADABLE QUE ES EL AIRE PURO.
EL HÚNGARO NO ESTABA. SI LE VEIS DECIDLE QUE PASARÉ MAÑANA. EL COCHE ME GUSTA.
BIEN, TENIENTE.
PITO CATALÁAAN...

LLAMÉ A LOS SERVIDORES DEL ORDEN.
OIGA, POLICÍA. HABLA TIMOTHY LEARY. HAY UN MUERTO EN EL 78 DE LA CALLE CHRISTOPHER, SEGUNDO PISO. Y NO ES DEL DÍA, CONQUE LLÉVENSE MASCARILLA.

NECESITABA UN CAFÉ. MIENTRAS LO BEBÍA ESTUDIÉ LOS NÚMEROS TELEFÓNICOS DE LA AGENDA.

ÉL, CUYA BONDAD ES INFINITA, SERÍA MEJOR QUE EL PASTOR BARTHOLDY Y ACOGERÍA A FERENC EN SU SANTO SENO. AL LLEGAR A CASA LLAMÉ A TODOS LOS NÚMEROS. TUVE SUERTE: UNO DUDÓ CUANDO PREGUNTÉ POR MIRIAM. ENCONTRÉ LA DIRECCIÓN EN EL LISTÍN. Y FUI.
UN BARRIO IMPERSONAL, DE CLASE MEDIA-MEDIA.
NADIE, NUNCA HAY NADIE... UNO DE ESTOS DÍAS DESAPAREZCO YO, TAMBIÉN...

TRANQUILO, AMIGO, ¡HASTA AQUÍ HAS LLEGADO!

FUI A CASA ANDANDO TRANQUILAMENTE. CON LA MISMA TRANQUILIDAD ME ESTABA ESPERANDO UN COCHE PATRULLA. NORMAL. ME LLEVARON A LA COMISARÍA 56, DONDE CONOCÍA AL CAPITÁN GALVÁN Y AL TENIENTE AMADO, GENTE DURA Y CASI DECENTE. ESBIRROS DE OTRA ÉPOCA.

¿ALGO QUE OBJETAR?... DECIDIDAMENTE, SI ÉL EXISTÍA NO ESTABA DE MI PARTE: TENDRÍA QUE PROTEGERME SOLO. ADEMÁS, NO ERA LA PRIMERA NOCHE QUE PASABA EN EL CALABOZO... PEDÍ UN CAFÉ, NO ME LO DIERON. PEDÍ UNA RADIO, ÍDEM. PEDÍ UN PERIÓDICO, QUE SI QUIERES. Y LA LUZ QUE NO SE APAGABA. PERO ME DORMÍ IGUALMENTE.

CARTERO

NOS ACERCAMOS AL NUMERO 100 Y ES HORA DE HACER UN BALANCE. NO DE TODOS LOS NUMEROS (SERIA INTERMINABLE), PERO SI DE LOS ULTIMOS, AL MENOS. LAS CARTAS PUEDEN TENER CUALQUIER TEMA, PERO TIRAMOS ALGUNAS PUNTAS DE DISCUSION: ¿CUALES HAN SIDO LOS MEJORES TRABAJOS DE LOS ULTIMOS TIEMPOS? ¿Y LOS PEORES? A QUIEN SIGUEN MAS LOS LECTORES, ¿A LAS SERIES QUE CONTINUAN, O A LOS AUTORES COMO CACHIMBA, EL TUMI, FAYO, PODETTI, ETC.?

loco

Después de perderme dos números de la revista (92-93), capturé en un quiosco la FIERRO de junio. Pensé que era un número especial por su buena encuadernación, pero no. Gracias por este esfuerzo.

No tengo críticas. Siempre me gustó todo lo que se publica. **Porque FIERRO es historieta pura.** Buenísimas las contratapas de Noé. Y que vuelva el patito Saubón, del genio de Nine.

Y aguante, Fierro.

LOCO GALVAN
BERAZATEGUI

N. de la R.: *1) El patito ya volvió. En cuanto a lo otro, no podemos creer que haya alguien a quien le guste* todo *lo que se publica. En caso de ser cierto, hemos encontrado al primer lector* total.

cuadro a cuadro

Es la primera vez que les escribo. He decidido lanzar alguna opinión como fiel lector. Me gustaría que la publicaran. Sería un gusto ver mi nombre en mi revista favorita.

Vamos por el principio. (Voy a hablar del FIERRO 96).

Zorro Bolero: genial. En un momento perdí la trama, pero ya se acomodó. Los dibujos son bárbaros. Bien por las notas. Genial lo de **Pratt. Fayó:** qué se puede decir que no esté dicho. ¡Grande, Fayó! Esperaba más del final de **Yaguareté.** La serie en general fue buenísima. Espero ver a **Páez** muy pronto por la revista, y si es con guión de **Barreiro,** mejor. **Cero Buenos Aires:** me parece una historia bárbara, sobre todo el último episodio. Loco y genial lo de las invasiones inglesas. Los dibujos de **Taborda** son de lo mejor que he visto. **Nine:** genio de genios. Sólo tengo una pena y una queja para ustedes. ¿Para cuándo editan un libro con las aventuras del patito Saubón, igual que hicieron con **Krazy Kat**? Piénsenlo, nos conviene a todos. **Coca y SolRac:** muy buenos. **Mosquil** no me gusta (sorry). Ya que hablo de lo que no me gusta, **El Tren:** guión y dibujos no sorprenden en nada. La historia me hace acordar a Metro carguero y las ilustraciones me dan la sensación de una triste mezcla entre Mandrafina y Saichan. Me hace acordar a los dibujos de El Tony (no el rosarino). **Max Cachimba:** genial el dibujo, como siempre, y mejorado en los guiones (en este aspecto a veces aflojaba). **El Tomi:** un maestro, como siempre. **Niño Rodríguez:** broche de oro. No le quiten una página para publicidad. La información que han venido publicando sobre fanzines me vino bárbara, ya que estamos a punto de publicar con unos amigos nuestra revista "Cuadros mortales".

MARCELO PONCEDA
CAPITAL

amores

Hace bastante que no les escribía (pero los sigo comprando). **Uno tiene sus amores, la vieja, los Redondos, el Talleres cordobés y el FIERRO.** Los tengo toditos, hay altibajos, pero siempre un número se descuelga y los convierte como siempre en la mejor revista argentina (el lomo es genial, parece un libro). Muy buena la nueva serie de Ferrari/Ottolini y Alack Sinner, como siempre, genial.

No hay desperdicio en las notas, la de Oesterheld, Daniel Torres, etcétera.

Ahora los jodo con dos preguntas: 1) La editorial Puntosur publicó un libro del Sargento Kirk de Oesterheld (que ustedes comentaron en su tiempo). ¿Se siguieron publicando los títulos anunciados en la contratapa? ¿Cómo se consiguen? 2) ¿Qué mierda pasa que no llegan a Córdoba los libros de Fati, Krazy Kat y Ciudad? (Mándenme los precios para gastos de envío). Bueno, los felicito y sigan así: rompan las puertitas, entren, tómense un cóctel y al que le joda le hacen un tajo.

SERGIO A. MAS
CORDOBA

N. de la R.: *1) El tomo que salió del Sargento Kirk, con prólogo de Juan Sasturain, fue el único que se publicó. Algún pico de hiperinflación acabó con esa colección, que planeaba recuperar toda la obra narrativa de Oesterheld. Hay, sin embargo, una edición anterior de dos novelas del Sargento Kirk, editadas a principios de los setenta. No recordamos la edición, pero de vez en cuando suelen aparecer en mesas de oferta. 2) Para conseguir los libros que mencionás, te recomendamos que vayas a librerías donde veas libros de La Urraca ("El descabellado oficio de ser mujer", de Cristina Wargon, por ejemplo, que tuvo una amplia distribución), y allí los encargues.*

popeye cuestionado

El lector Luis Enrique Cingolani, de Rosario, de quien publicamos una carta en el número anterior, nos envió otra, con la aclaración de que había sido escrita **antes.** En esta segunda carta (que no podemos publicar por su extensión), Cingolani expone numerosas diferencias de traducción entre el capítulo del Gip de Popeye publicado por la Historia de los comics y el que salió en FIERRO. Además, señala la ausencia de 14 cuadritos. *"Me parece importante rescatar a Segar (y a cualquier otro autor), lo mejor posible; no creo en las versiones absolutamente fieles, pero considero que hay grados y grados de falta de fidelidad. (...) Creo que habría que considerar bastante la publicación o no de un material en forma incompleta".*

Lo que ocurrió con Popeye en particular es que no trabajamos con el original en inglés, sino con una traducción italiana que re-traducimos. De allí las diferencias. En cuanto a los cuadritos faltantes, probablemente la edición italiana los suprimió por razones de formato. En este caso, como en otros, nos guía menos un espíritu de fidelidad al original, que las ganas de dar a conocer un material que rescatamos no por razones de melancolía (o como historiadores de la historieta), sino por las conexiones que tiene con lo que se hace **hoy** en Argentina.

felicitaciones

A FIERRO no suelen llegar cartas del Senado, como se imaginarán los lectores, pero esta vez sí ocurrió. El presidente de la Comisión de Libertad de Expresión, senador José Antonio Romero Feris, nos felicitó por los 8 años que cumplió la revista. Agradecidos.

LAS OTRAS COSAS DEL

EL PANTANO

por GERMAN CACERES

ART SPIEGELMAN decía que entre el registro de un paisaje con agua de una viñeta de Foster y el de un cuadro de Turner, prefería este último. La afirmación apuntaba el hecho de que la única manera que tiene la historieta de potenciarse es aceptando sus aparentes limitaciones. Si se busca una mayor profundidad mediante el acercamiento a la literatura o a la pintura, sólo se logrará que éstas invadan los cuadritos y que todo termine en un cóctel inconvincente.

Algo parecido sucede con *World without end*, una miniserie de la DC Comics cuyos primeros cuatro números del total de seis ya se pueden conseguir en formato de lujo de excelente impresión y con el correcto título de *Mundo sin fin*. Su guionista, Jamie Delano, es uno de los escritores de la DC que cultiva la línea para lectores maduros *(mature readers)*, y es autor de la primera parte de la saga de John Constantine en la revista "Hellblazer". Es indudable que Delano y el dibujante John Higgins tácita o explícitamente se pusieron de acuerdo en exhibir sus respectivos virtuosismos a través de una acrobacia verbal el primero y de una pirotecnia cromática el segundo. Delano incurre así en abundantes textos cargados de pretensión, en los cuales las extensas explicaciones se tornan confusas: claro, la historieta no es novela ni cuento. Además, la narración es poco dinámica. El afán por escribir lleva a Delano a colocar al final de los libritos informes de dos a tres páginas.

En Bedlam, un lugar fuera del tiempo y del espacio, se ha desarrollado una insólita civilización que por razones eugenésicas prescinde de la mujer, una encarnación del pecado y por tanto del mal. Los escasos globos que utiliza Delano son altisonantes parlamentos que ensalzan la virtud y la fe y condenan la corrupción y el vicio. Sin embargo, la defensa de estos principios –como siempre– deriva en sangrientas matanzas. Hay, asimismo, un trasfondo erótico a punto de explotar.

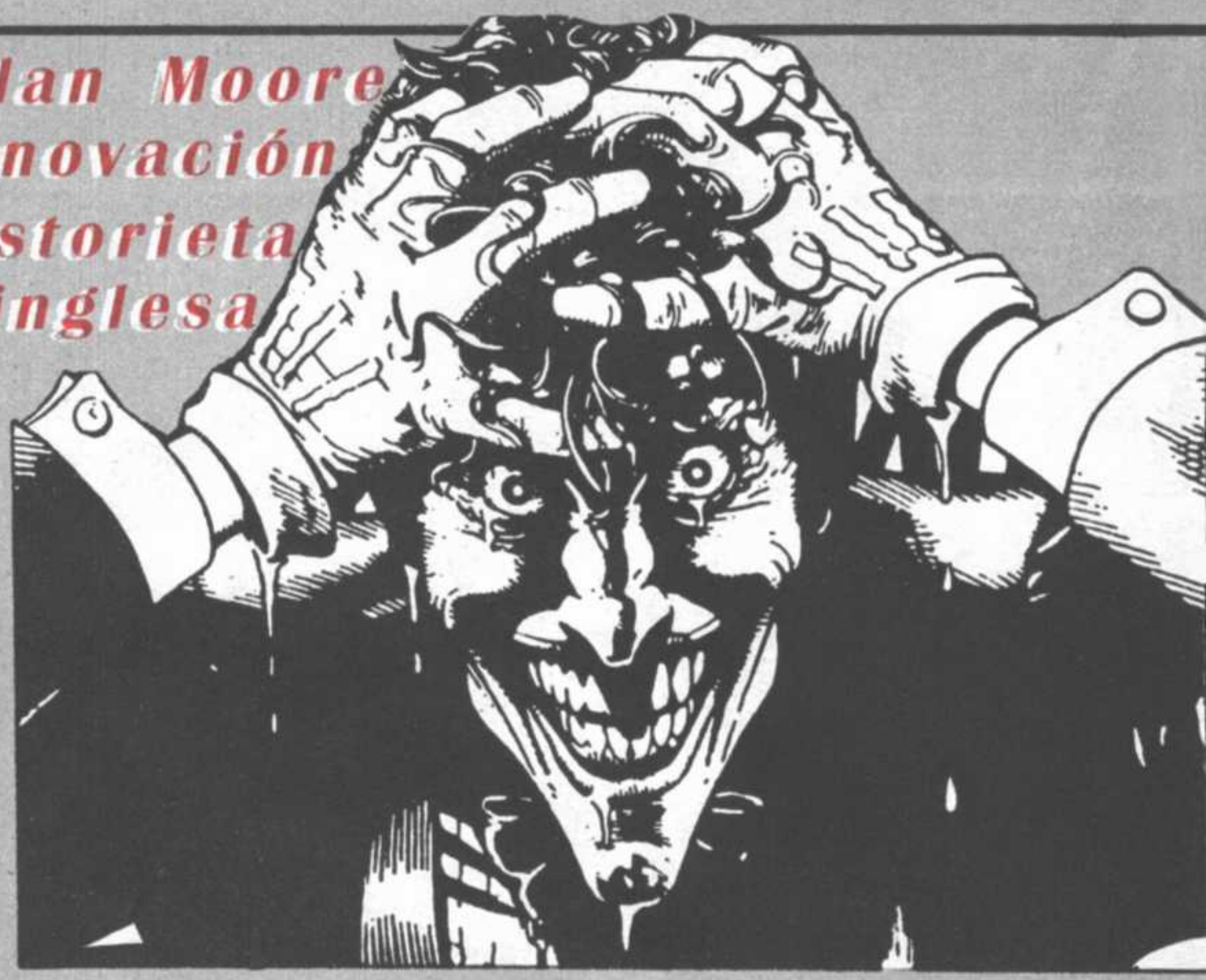
Higgins complementa la postura del guionista con un esmerado trabajo plástico que elimina colores planos. Sus viñetas exponen una rica gama de matices con una valoración más bien tenue y apagada que apela a texturas, transparencias y pasajes. En una viñeta que ocupa una página, el dibujo es no figurativo y los trazos nerviosos son propios de un pintor. En otra página la ambientación nocturna dada por medio de una composición en azul gira hacia la ilustración. O sea que pierde la historieta, porque ella representa acción e imágenes en movimiento encadenando cuadritos con tomas fijas. En este tejido de fugaces instantes reside su vigor y encanto.

Bedlam está poblada de monstruos que evocan las quimeras de Richard Corben. Pero en *Mundo sin fin* el extrañamiento se acentúa: la viscosidad de sus atroces criaturas provoca cierto asco. En realidad, los paisajes brumosos por donde transcurre la historia semejan ciénagas, es un trasmundo putrefacto, en descomposición. Y esos seres horripilantes serían nuevas "cosas" del pantano, de allí que posean formas de insecto. De a ratos, la estética de *Mundo sin fin* se codea con algunas escenas de la singular filmografía de Peter Greenaway.

Si esta historieta transmitiera olor, se diría que hiede a muerte. A pesar de tratarse de un universo protoplasmático donde la vida fluye y brota por todos los rincones, las penumbras que pinta Higgins crean un fuerte clima de opresión.

No obstante su discutible concepción, la calidad del tandem Delano-Higgins hace que se aguarde con ansiedad los dos últimos álbumes de *Mundo sin fin*, para conocer el desenlace de esta guerra de sexos que –según un anuncio que cita a Nietzsche– conduce al hombre y a la mujer definitivos.

Alan Moore y la renovación de la historieta inglesa



Quizá todo comenzó durante la explosión punk del '77, cuando una nueva revista de comics asomó su tapa en los quioscos londinenses:. *"ACTION"*, una irreverente publicación que describía crudamente el universo de los holligans, skinheads, proto-punks y demás tribus del Imperio. A pesar de su elevada tirada la revista fue acosada por las otras editoriales y distribuidores, quienes boicotearon la venta de otras publicaciones de la editorial responsable de *"ACTION"*, la IPC. La posta dejada por *"ACTION"* será retomada por *"2000 AD"*, donde fue publicado por vez primera el demencial "Judge Dredd", un policial futurista crudamente violento y sarcásticamente negro.

Si por un lado las editoriales inglesas no le hacían asco a las tijeras (sin ir muy lejos la cuestión de Irlanda del Norte era tabú), las editoriales yanquis –sin abandonar la línea superheroica clásica–, se abrieron a estas nuevas temáticas y autores (no sólo británicos). Uno de estos autores capturados por la DC fue el británico Alan Moore, quizás el guionista que más ha influido la nueva producción de los años '80. La DC le dio vía libre para que reacomodara el mundo de los superhéroes a su antojo: después de de dar vuelta *"Swamp Thing"*, crear la monumental saga de *"Watchmen"* –una alegoría de la Guerra Fría en clave superheroica–, y corroer la Inglaterra thatcheriana en un registro orwelliano con *"V for Vendetta"*, Alan Moore llegaba al apogeo con *"The Killing Joke"*. Dibujada por Brian Bolland, en esta historieta la figura de El Guasón crece en su locura hasta eclipsar a Bruce Wayne/Batman. *"The Killing Joke"* no da tregua al lector: a los permanentes saltos temporales se debe agregar un paralelismo constante entre dos historias (la creación-conformación de dos personajes, el del Guasón y el de Batman), que son en el fondo la misma historia.

Una de las últimas producciones de Moore –quien actualmente trabaja de manera independiente después de fundar la *"Mad Love"*, su propia editorial–, ha sido *"A Small Killing"*, una paranoica excursión dentro de los '80 de la mano del dibujante Oscar Zárate. Una vez más Moore mezcla tiempos desafiando la linealidad del relato; la gráfica de Zárate (un dibujante argentino radicado en Londres), viene de José Muñoz pero se aleja del creador de *"Alack Sinner"* al exprimir al máximo la paleta de colores.

Otro guionista inglés que viene pisando fuerte es Grant Morrison, autor del *"Arkham Asylum"*, un psicodramático Batman (dibujado por Dave Mac Kean), tributario de Poe, Lovecraft y Lewis Carrol. Una de Grant Morrison: *"Gysin, inspirando de gran manera a William Burroughs, ha dicho que la novela estaba cincuenta años atrás de la pintura, proponiendo la técnica del cut-up que ha llevado a sus extremos Burroughs. Creo que la historieta está al menos 50 años atrás de todo. Todavía resiste esa convención del siglo pasado de 'contar una historia', que no va más con la manera de pensar de la gente actual y con el tipo de imágenes que consume. Me gustaría destruir los elementos base del comic, las viñetas, todo lo que se da por descontado"*.

Grant Morrison encontró en Dave Mac Kean un formidable co-equiper: si en su obra anterior (*"Black Orchid"*, escrita por Neil Gaiman para la DC), todavía quedaban rezagos de estructura de comic tradicional, en *"Arkham Asylum"* las viñetas tienden a fragmentarse y superponerse, otras se agigantan para transformarse en fondos (que inauguran otro nivel de lectura "posterior" al de las viñetas más pequeñas de primera línea). El ambiente dark del manicomio del Dr. Arkham –donde está recluido El Guasón–, contrasta con el colorido de este último, con sus cabellos verdes y sus ojos inyectados de sangre. Mac Kean explota al máximo las posibilidades estéticas de la tipografía: los textos correspondientes al Guasón son desarticulados como su psicosis, escritos en un profundo rojo "salpicado" que recuerda las ilustraciones de Scafati.

Un hilo conductor une a esta nueva generación de artistas ingleses con los dibujantes y guionistas norteamericanos que revolucionaron el comic yanqui de los '80, pensamos especialmente en Bill Sienkiewiz y Frank Miller. La gráfica de Mac Kean realimenta su proyecto de desintegración de las convenciones del comic en la obra de Bill Sienkiewiz, quien en obras como *"Elektra"* o *"Stray Toasters"* se había internado en regiones breccianas. A su vez la narratividad desarrollada por Morrison en el *"Arkham Asylum"* no sería posible si Frank Miller no hubiera deconstruido el superhéroe-murciélago con su *"Dark Night"*. El Batman que entra en el *"Arkham Asylum"* (copado por el Guasón), es un hombre deshauciado, que se quiebra ante un test de "libre asociación" y sólo atina a exclamar un histérico "Sácame la mano" cuando en un antológico cuadrito El Guasón le toca el culo. El Bruce Wayne que entra en el *"Arkham Asylum"* es un héroe que no sólo duda de su capacidad de enfrentar al Mal sino de no ser él mismo el Mal...

FIVE O'CLOCK Comic

por CARLOS SCOLARI

¡SALUDOS, TERRICOLAS! ¡LES TRAIGO BUENAS NOTICIAS DEL PLANETA URK! ¡SU ATRASADA CIVILIZACION NO ESTA DEL TODO PERDIDA! ¡AUN TIENEN UN ARMA SECRETA QUE PUEDE SALVARLOS DE LA DESTRUCCION TOTAL: EL AMOR INCONDICIONAL POR TODAS LAS CRIATURAS VIVIENTES! Y PARA INTRODUCIRLOS A ESTA NUEVA ERA DE HERMANDAD QUE SE ACERCA, ESTA EDICION PLENA DE BUENAS VIBRACIONES DE...

SOPA PRIMORDIAL ESPECIAL

AMOR AL PRÓJIMO!!!

NACE LA MADRE TERESA DE CALCUTA 3000 PTS.

SAN FRANCISCO LO DEJA TODO PARA PREDICAR. 5000 PTS

SOBRETIMOMEN COMPONE EL "HUMMO A LA ALEGRIA" 200 PTS.

MUHAMMAD ALÍ SE NIEGA A IR A VIETNAM. 1000 PTS.

SE CREA LA MINIFALDA. 500 PTS.

LOS YANQUIS BOMBARDEAN HIROSHIMA. SE RESTAN 5000 PTS.

LA HUELGA DEL MAHATMA GHANDI FRENA LA GUERRA CIVIL. 2000 PTS.

ERNEST O. LAWRENCE CREA EL 1º ACELERADOR DE PARTICULAS 1500 PTS.

VICTOR SUEYRO VUELVE DE LA MUERTE. 500 PTS.

FRANK SINATRA RECIBE LA "MEDALLA DE LA LIBERTAD" 300 PTS.

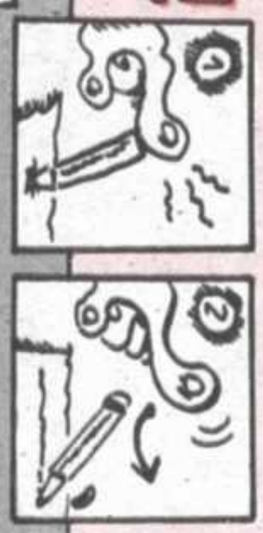
BUSH ES ATACADO CON BROCCOLI, VERDURA QUE ODIA. 1500 PTS.

EL PROGRAMA "BATMAN CLUB", CONDUCIDO POR GUILLERMO MAZZUCA ES LEVANTADO DE PROGRAMACION. SE RESTAN 500 PTS

LOS MEDALLONES PODEROSOS TOCAN EN VIVO EL TEMA "ARBEGAS, EL RAYO CUSTODIO" EN UNA IMPORTANTE RADIO CAPITALINA - 80.000 PTS.

LA CARRERA DEL AMOR!!!

Para jugar a este juego (un clásico de la escuela primaria) se necesitan dos biromes de diferente color, dos jugadores y ¡mucho amor! Aprieta tu birome contra el papel con el dedo índice (1) hasta que la presión la haga salir disparada hacia adelante dejando un trazo de tu color (2). Intenta pasar por los "Grandes Momentos de Amor a la Humanidad" (3), juntando puntos y aprendiendo a ser un ser humano mejor. Si ganas puedes tener un último gesto de amor y concederle la victoria a tu adversario y así perderás la carrera. ¡Pero ganarás el cielo! Mucha suerte.



¡QUEREMOS ENVIAR UN GRAN ABRAZO A NUESTROS AMIGOS DE "PUERTITAS", "SKORPIO", "COCTEL" Y EDITORIAL COLUMBA Y DESEARLES QUE LES VAYA MUY BIEN!

(PARA REGALAR) EL CORAZON DE RAIMUNDO

EL AMOR ES UN SENTIMIENTO CON POCO PRESTIGIO EN ESTOS TIEMPOS. GRAN PARTE DE LA CULPA LA TIENEN CIERTAS FRASES ESTUPIDAS ~ PASAREMOS A REALIZAR UNA REFUTACION RACIONAL Y SISTEMATICA DE CADA UNA DE ELLAS HASTA ACABAR CON ESTE FLAGELO!

"AMAR ES NO TENER QUE PEDIR PERDON"

¡Esta frase no tiene el menor sentido! ¿Quiénes son los que no necesitan pedir perdón? Los dictadores, los jefes, los poderosos y otros conchudos hijos de puta!

"El amor es una cosa espléndida"

Otra estupidez: Cualquiera sabe que el amor es una mujer de aspecto venerable vestida con una túnica blanca, una corona de laureles y un baby-doll

DEL AMOR A LAS MUJERES Y SUS CONSECUENCIAS EN LA SALUD

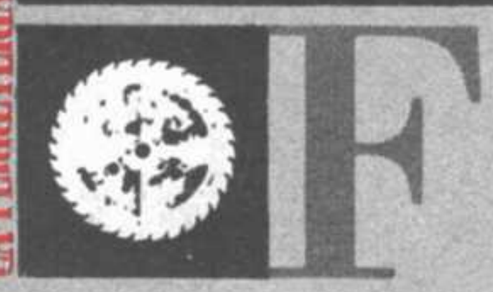
"El amor es como la sopa: no hay que dejar que se enfríe"

Esta metáfora es tan asquerosa que no necesita refutación. Aparece en numerosos miniposters y tarjetas.

¿Qué hacemos los dibujantes por la humanidad, aparte de brindarle un poco de frívola evasión? ¡Nada... hasta ahora! En el próximo número daré los detalles de esta cruzada historietística del amor en la cual participarán todos los dibujantes del mundo... o unos cuantos. ¡Hasta pronto!

¿PARA CUÁNDO HISTORIETAS TALLADAS EN LOS ARBOLES?

Esteban Podetti



por RODRIGO TARRUELLA

EL TRIO MAS MENTADO

CHARLAMOS CON GUSTAVO MARGULIES a propósito de su nueva presentación en BA integrando el Trío Argentino de Guitarras, junto a Luis Borda y Osvaldo Rabuñal. Ahora es de noche y, por la TV, "Pirincho" Canaro encuentra a "Toscanito" guitarreando "Sentimiento gaucho" en ***Con la música en el alma*** del revistero Bayón Herrera, con Manzi en el guión. Dentro de pocas horas, Margulies estará volando nuevamente hacia Niza, donde vive y toca. "El Pollito" de Canaro fue uno de los varios temas que el Trío tocó en el Foro Gandhi y en el ***hall*** del San Martín. El trío –presente también en el auditorio de ATE– deja un mes de actuaciones porteñas (algunas registradas en videos) y prepara para febrero una gira euro por 5 países (Italia, Francia, Suiza, Alemania, España), un video y un CD en Francia. Para setiembre/octubre volverán para dar una serie de conciertos, auspiciados por la embajada de México, sobre músicas de América latina.

Todo esto nació del deseo por recrear antiguas grabaciones de pasta 78 de los guitarristas de Gardel & Corsini: Aguilar, Barbieri, Rosendo Pesoa, descubiertas gracias a un coleccionista uruguayo. Quebrando las tentaciones arqueológicas y el ***kitsch*** criollo, el Trío descubre, recreando sonidos, cadencias, cortes y quebradas, un espacio de raíces americanas inédito. El repertorio actual del Trío incluye gatos, malambos, chamarritas, candombes, chacareras, valses criollos y, sobre todo, tango y milonga. Canaro, Pichuco, Láurenz, Taranta, Piazzolla, Mores, Cobián, Borda, Mozzi, Juan Falú, Patricio Villarejo, el uruguayo Esteban Klisich, Jorge Sarraute. "Sólo tocamos lo que nos gusta, y con alegría. Borda es autor de la tercera parte de lo que tocamos, y de la mayoría de los arreglos."

Ante nutrido y fervoroso público, desparramado por el piso y las escaleras del hall San Martín, el Trío desgranó ***La trampera*** (Troilo), ***Milonga de mis amores*** (Láurenz), ***Castigando*** (Pesoa), el ***Milongón del antifaz*** –dedicado a su autor presente: Gustavo Mozzi–, ***La fugazetta*** (Villarejo), y 3 temas de Borda (entre ellos ***Balonga*** y la emocionante, y casi tanguera ***Chamarrita del sauce***), para cerrar con ***Taquito militar.*** Más difundido en Francia que acá, este trío también le gambetea al olvido y juega con la memoria. Un placer.

BORDA (Lincoln, Buenos Aires, 1955). Actúa profesionalmente desde el '73 (grupo Ave Rock). Tocó con Mederos, Gieco, Lito Vitale, Baraj, Nebbia, Del Guercio, el dúo Islas y Juan Falú. Grabó 5 LP y anduvo en dos giras europeas ('85 con el quinteto y '91 con su actual trío: (Juan Rivero en piano y Gabriel Rivano en bandoneón). Pudimos admirarlo tocando en ATE, alternándose con Alberto Muñoz, allá por el '89.

MARGULIES (Villa Crespo, 1960, Leo). En el '82 dúo –de guitarras– ISLAS, con Paul Stringa (2 LP). En el '89 el dúo fue seleccionado en la **Primera Bienal de Arte Joven.** Tocó con el Quinteto Cedrón en BA (89/90). Grabó un CD editado acá y en Francia ('90). Dúos con Jorge Cumbo (quenista), Carlos Costa y Gustavo Mozzi (guitarras) y con el violinista francés Bernard Bertoni. Fue uno de los fundadores de la revista de poesía ULTIMO REINO, junto a Víctor Redondo. Actualmente reside en Nice, Francia.

RABUÑAL (Avellaneda, 1959). Estudió en el conservatorio "Carlos López Buchardo". En 1985, formó con el compositor y violoncelista Patricio Villarejo, el grupo de música contemporánea **Convergencia,** ganador de un concurso en Canal 13.

◆ **superman** no tiene por delante mucho tiempo de vida. La DC anunció que en poco tiempo más el villano Doomsday acabará con la vida del héroe y la de Luisa Lane en una explosión de kryptonita. La muerte se producirá en el número 75 de la actual serie. Pero, como se sabe, la muerte es, para los superhéroes, un asunto pasajero. ◆ **hal foster** sigue dando origen a libros y estudios. Mientras que en Portugal el editor del fanzine Nemo, Manuel Caldas, acaba de lanzar la segunda edición de *Foster E Val* (trabajo que une la biografía del autor, la saga del Príncipe y sus otras obras), en Alemania la editorial Carlsen acaba de publicar *El gran libro de Hal Foster*, de Andreas C. Knigge y Rich Marshall. ◆ **star wars**, la legendaria película de George Lucas, dio origen a una historieta que se extendió durante los '80. Esas páginas ahora fueron publicadas a color, con algunos retoques, y con dibujos nuevos a cargo del veterano Al Williamson. La edición corrió por cuenta de la Dark House. ◆ **tarzán** vuelve. La editora independiente norteamericana Malibú Comics comenzó la publicación de una miniserie de cinco capítulos del clásico personaje creado por Edgar Rice Burroughs. La serie se llama *Tarzán el guerrero*. El guión es de Mark Wheatley, el lápiz de Neil Vokes, la tinta de Marc Hampel y el color de Damon Willis. La historia nos presenta a Lord Greystoke en Inglaterra, con habilidades no muy frecuentes en sus aventuras selváticas, como aplicar inyecciones, hacer una intervención quirúrgica o conducir autos último modelo. ◆ **comic guía**, cuaderno de historieta que dirige en España Francisco Tadeo Juan, ha llegado a su número 23, donde presenta un amplio dossier sobre José Ortiz. Y entre otras informaciones, nos enteramos de que Ortiz está trabajando en un libro de la serie especial del famoso Tex Willer, conocido en nuestro país como Colt el justiciero, que salía en Rayo Rojo. Para suscripciones a Comic Guía: Librería Telio, Sr. Francisco Tadeo Juan, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005, Valencia, España.

por TITO SPATARO

CONCURSO de fanzines

PARA LOS QUE SE PERDIERON EL NUMERO ANTERIOR (O LO COMPRARON Y LO PERDIERON DESPUES), LOS ALERTAMOS SOBRE EL PROXIMO CIERRE –EL 30 DE OCTUBRE–, DE NUESTRO CONCURSO DE FANZINES.

LES RECORDAMOS ALGUNAS. *LOS FANZINES TENDRAN 16 PAGINAS DE 19 X 25.* SE ENTREGARA UN EJEMPLAR FOTOCOPIADO. *NO OLVIDAR LOS DATOS DE LOS PARTICIPANTES.* PUEDEN CONSTAR DE HISTORIETAS SOLAS O CON NOTAS, ILUSTRACIONES, FIGURITAS, ETC. *LOS FANZINES DEBERAN SER ENTREGADOS PERSONALMENTE O ENVIADOS POR CORREO A REVISTA FIERRO, EDICIONES DE LA URRACA, VENEZUELA 842 (1095) CAPITAL.* EL TRABAJO SE PUBLICARA EN EL NUMERO 100 DE FIERRO, OCUPANDO LA TOTALIDAD DEL OXIDO. ¿QUEDAN PREGUNTAS? ¿ESTA TODO CLARO? NO HACE FALTA USAR SEUDONIMOS NI NADA DE ESO. PUEDEN PARTICIPAR TAMBIEN LOS FANZINES YA EXISTENTES. PREMIO: LA PUBLICACION Y 100 FANZINES EDITADOS INDEPENDIENTEMENTE DE LA REVISTA. A TRABAJAR ENTONCES PARA ESTE CONCURSO DE FANZINES, QUE ES EL PRIMERO QUE SE HACE EN ARGENTINA, EN SUDAMERICA, EN EL MUNDO, BAH.

FIERRO 100

HISTORIETA EN LOS '80

diciones Letrabueno acaba de publicar, en la colección de libros de periodismo que dirige Mario Seoane, *Historieta y política en los '80 - La Argentina ilustrada*, de Pablo De Santis. El libro arranca con el punto de máximo encuentro que tuvo la historieta con la política –los últimos trabajos de Oesterheld, como La guerra de los enfartes–, para entrar de lleno en los ochenta: buscando registrar los marcos nacionales que adquirió el género, sobre todo a partir del nacimiento de Superhumor. Las utopías y las ucronías, las historietas de Muñoz y Sampayo, el tratamiento de la Guerra de las Malvinas, El sueñero, de Enrique Breccia, las sátiras de Carlos Nine, el desarrollo de Perramus como la historieta más ambicioso de los '80, son algunos de los temas que dan origen a los capítulos. Y FIERRO ocupa un lugar destacado, como lugar privilegiado que tuvo la historieta a la hora de exhibir un imaginario argentino, en contra de los estereotipos "universales".

ZORRO BOLERO 11

altan

LA HISTORIA TIENE, POR MOMENTOS, VISOS DE PESADILLA. LA BUSQUEDA DE KLAUS BOLERO TERMINA CON EL HALLAZGO DE UN CADAVER, EN LAS AFUERAS DE UN CEMENTERIO; EL MEDICO DICE QUE ES BOLERO Y QUE MURIO ENVENENADO CON CIANURO. PERO LAS DUDAS SE MANTIENEN. OTRA NOTICIA: CICCILIA ESTA EMBARAZADA, EL ZORRO VA A SER PADRE. Y LOS ACONTECIMIENTOS SE AMONTONAN, EN VISPERAS DEL FIN.

ZORRO BOLERO

PENSAR QUE EN EUROPA ES PLENA NOCHE Y AQUÍ TODAVÍA NO SE PUSO EL SOL, MR. HARPER, ¡ACH!

EL SOL HACE LO QUE LE DA LA GANA, KURTZ. ES UNA DE LAS POCAS COSAS QUE NO CONTROLAMOS.

MIENTRAS QUE EN MILÁN DESPUNTA UN ALMA LÍVIDA, EN LOS ÁNGELES EL SOL TODAVÍA NO HA DECLINADO.

HARPER & HIMSELF

ZYKSTEEL

FROM TANKS TO 38 SP

STOP

TODO PARA UNOS, NADA PARA OTROS.

SÍ: EL SOL Y LA SITUACIÓN DE MILÁN. ¿USTED CONOCE LA AUDIENCIA DE DON SORBO, ULTIMAMENTE?

A PIQUE, PEOR QUE LA NASA. ES POR ESO QUE LO HICE VENIR, KURTZ. ES HORA DE CAMBIAR: EL AUTO O LA CARRETA.

GUN

KURTZ, DE LA WURSTELLE

ESA GENTE TIENE SU RITMO, USTED SABE. LA CALMA ES SU CALDO DE CULTIVO. ASÍ PROLIFERAN DESDE HACE 2.000 AÑOS.

LA CALMA. ESO PUEDE SERVIR PARA VENDER SUS WÜRSTEL, KURTZ, NO PARA NUESTROS PRODUCTOS. NO SE OLVIDE QUE ESTAMOS EN JOINT VENTURE* CERQUÉMOSLOS Y LANCEMOS EL GAS.

ZY

J.P. HARPER

* NEGOCIO EN PARTICIPACIÓN

¿YA TIENE IDEA?

NO NOS QUEDA MAS QUE LA CIA. PARA LO QUE SIRVE. ¿DÓNDE ESTÁ SULLIVAN?

EN MODENA O PARMA METIENDO LOS BIGOTES EN JAMONES O TORTELLI, SIEMPRE QUE PUEDE

¿QUÉ HORA ES ALLÁ?

LAS 5 A.M. MAS O MENOS.

¿TAMBIÉN COMERÁ TORTELLI A ESTA HORA? ¡HOLA! BÚSQUEME A SULLIVAN EN MÓDENA O PARMA

PRECISIÓN ALEMANA

© QUIPOS Traducción: CRISTINA SISCAR

TENEMOS QUE ENCONTRARLE UN LINDO NOMBRE: ¡HERODES! ¿TE GUSTA? ¡HERODES BOLERO!

ES MUY PRONTO. ¿Y SI NO NACE? ¿O SI NACE UNA NENA?

¡OH LA LA PIPI!

ENTONCES ANDÁ AL BAÑO, MAN. NO QUERRAS ENSUCIAR LA CÁMARA NUPCIAL.

EN LO DE IVANOVITCH SE PIENSA EN EL MAÑANA

EH, RAMÓN... ¿QUÉ ES LO QUE...

WOUÁÁAHHHHH

¡ADIOS RAMÓN!

EN LOS ANGELES, NO NOS VA BIEN EXCELENCIA. LA AUDIENCIA DE DON SORBO...

ENCUENTRE A ALGUIEN DEL MEDIO LAICO QUE ESCRIBA TEXTOS DECENTES Y CONTEMPORICE. AUNQUE NO NOS SIRVA MUCHO TIEMPO, AHORA NOS SIRVE. SI NO, LOS OTROS...

A PROPÓSITO, PERDIMOS DE VISTA A SULLIVAN.

DENTRO DE POCO PERDEREMOS DE VISTA NUESTRO PROPIO TRASERO ¿DÓNDE ESTABA LA ÚLTIMA VEZ?

ENTRE MODENA Y PARMA. DESPUES ¡TCHOUFF! DESAPARECIDO

EN LA MARCINKUS, SE PIENSA EN EL DÍA DE HOY

REDOBLE LA VIGILANCIA EN LAS FRONTERAS: NO QUEREMOS PROBLEMAS EN LA ZONA CESARINI. PENSEMOS QUE AL MENOS DIOS ESTÁ CON NOSOTROS.

¡MIENTRAS QUE ÉL PIENSE LO MISMO! EL DESGRACIADO DE TOZZO TODAVÍA ESTÁ EN EL CIRCUITO, Y DE RAMÓN NI NOTICIAS...

LO QUIERO, FLEBUS, MUERTO O VIVO

FÁCIL DE DECIR

NO ENCUENTRAN A NADIE

MUERTO, BLANCO COMO UN MARTINI.

¡OH, GOD!

NO TE HAGAS EL SENTIMENTAL, PARA ALEGRÍA DE ALGUNO, NO SACAREMOS NADA MÁS. ESA ES LA COSA.

CÍNICA PERO PIADOSA.

PERO NOS QUEDA UNA PISTA

¿CUÁL?

EL MÍTICO, EL LIDER RAMPONI.

ZORA, EL CASTRATO, ES EL ÚLTIMO QUE HABLÓ CON KLAUS BOLERO. ESTÁ EN LA TROUPE DE ZAGO OLIVA.

ENTONCES, TÁ CHELO. ADIÓS. RENUNCIO.

¿POR QUÉ?

OLIVA ESTÁ DE GIRA. FUERA DE LA FRONTERA. NO SE SABE DÓNDE. IMPOSIBLE SABERLO

CENSURA DE HIERRO

NO SEAMOS PROVINCIANOS. LAS INFORMACIONES SE ENCUENTRAN, BASTA CON BUSCARLAS DÓNDE CORRESPONDEN. TENGO UN TRABAJO PARA VOS, MANO LISTA.

¿EN CHIASSO?

VOS QUE DECIAS QUE LOS ITALIANOS NO SON RACISTAS. FIJATE COMO ME MIRAN.
¿VOS PREFERIRIAS QUE FUERA. MOS AL CONGO PARA QUE ME MIREN A MI? VOS ME SEGUISTE, WALDO, YO NO TE PEDI NADA.
RRIVÉ RRIVALS
KLM
MR. BONIEK
POLSK
WURS
ZYKST
38 specia
LINATE AIRPORT
NO. EN LINATE (UNO DE LOS AEROPUERTOS DE MILÁN - N. DEL T.)
¡YO ESTARIA ORGULLOSO DE QUE TE MIRARAN, ANNA MIA!
NO SEAS BESTIA ...OH, LA PUT...!
¡COOL, HONEY! NO ES MÁS QUE UN NÚMERO DE VARIETY, DESPUÉS DE TODO
ADENTRO HABIA METIDO LAS LIRAS QUE COMPRÉ EN NEGRO EN EL BRONX, CRETINO.
SVI ST.
AQUI ESTÁ ZAGO OLIVA EN EL EFEMERIS CLUB DE PARMA, PARA NAVIDAD, Y ESTA EN UNA FOTO CON EL FAMOSO CASTRATO.
MOSTRAME: NUNCA VI UNO DE VERDAD.
MIRÁ: ESTÁ MUY BIEN.
SEGURO: ¡¡ES MI MAMÁ!!
Variety
30$
DON SORBO'S FLOP IN MILAN
are times changin'
SOUTH ITALY
Zago Oliva's next: To Verdi's Parma till Xmas with Traviata.
promising Zora to sing a lot.
¡MAIS NON!

MUY INTERESANTE: ASÍ QUE A PARMA
¡YEAH! ¡WE ARE COMING PARMA!
PAREN CON LA CALENTURA Y SÁQUENSELO DE LA CABEZA. NO PASAMOS: REFORZARON LOS CONTROLES.
¡VIVA EL OPTIMISMO! CON TAN MALA VOLUNTAD, RAMPONI, TE VA A SER DIFÍCIL CONSEGUIR UNA U.S.L., PARA NO HABLAR DEL PODER... SPEEDE UN POCO ¿DE ACUERDO?
¿NO ME DIGAS QUE TE OLVIDASTE DEL CASINO DEL AUTO-GRILL, JAGUAR?
AH, CIERTO...
ADELANTE LA MÚSICA!
EXACTO, ROSSI
SHELL
POLSKIBEER
SNACK
WC
BAR
STOP/DOUANE
RIZ
¿Y AHORA?
AL FONDO DE LOS BAÑOS DEL BAR, HAY UN PASAJE SUBTERRANEO QUE DESEMBOCA DEL OTRO LADO DE LA BARRERA.
¡QUÉ OLOR SEÑORES!
EL OLOR NUNCA MATÓ A NADIE.
Y LA PLATA NO TIENE OLOR.
HARD ON?
LOVE
MÚSICA EL TERCER HOMBRE

BAR
WC
POR ACÁ HAY UNA ESTACIÓN DE TAXIS
OKAY, VAMOS. USTEDES DOS QUÉDENSE AQUÍ
FUERA DE LA FRONTERA
SPLONK
¡YO QUIERO VER A MI MAMÁ!
NO MEZCLEMOS HISTORIA Y VIDA PRIVADA.
AL EFEMERIS CLUB.
¿ESTÁN SEGUROS DE PODER ENTRAR? ES EL MÁS CARO.
TAXI
PERO EL MÁS SELECTO
¡ES UN TIRANO, ESTE TOZZO! MI MAMÁ TAN CERCA Y YO QUE...
OLVIDATE DE TU MAMÁ Y HAGAMOS ALGO ÚTIL, MEJOR.
¡DALE!¡POBRE BOLA!
UN... DOS... TRES!
Y CUATRO Y CINCO!!
WOW-OW!!!
25¢
PLIK PLINK PLENK PLENK PLONK!!

¿Y ESTA COSA QUÉ ES?

EL CLUB: UN VIEJO DC 14. REESTRUCTURADO CON GUSTO. YA SE LOS DIJE. ES SELECTO.

EFEMERIS

TERMINAL

¡PERO ES ESPLENDIDO!

QUEREMOS VER A ZORA, EL CASTRATO.

CASTRATO, UN CULO. DE TODAS FORMAS NO RECIBE A NADIE, EXCEPTO A OLIVA.

2 CHECK IN

TWA

DECILE QUE VENIMOS DE PARTE DE ASTRA BOLERO, PRECIOSA

¡COMO LOS REYES MAGOS!

PONGAMOS QUE SOY ASTRA ¿QUÉ CARAJO LES IMPORTA A USTEDES? YO CANTO FUERA DE LA FRONTERA Y NO PUEDEN HACERME NADA ¿QUÉ QUIEREN?

KLAUS BOLERO ¿SABE ALGO SOBRE ÉL?

BASTANTE. VIVÍ UN RATO CON ÉL.

RECIENTEMENTE, DIGAMOS.

NO. NO LO VEO DESDE EL CÓCTEL

...DEL CÍRCULO DE LA PRENSA ¿ESTABA VIVO?

SEGURO, A SU MANERA

Y BIEN, AHORA ESTÁ MUERTO. CUÉNTENOS DEL CÓCTEL, ASTRA.

PÁLIDA MÚSICA EVOCADORA

MEJOR LLAMEME ZORA: BUENO. SE PRESENTABA ESE TERRIBLE VIDEO DE JOB. ESTABA LA CREMA DE LOS MEDIOS: HOMBRES HERMOSOS Y FEOS, MUJERES...

ABREVIE: NOS ABURRIMOS, MADAME.

MUY BIEN.

EN UN MOMENTO DADO, UN TIPO SE ME ACERCA... NADA MAL. BUENA PINTA. YO TENÍA UNA PELUCA ELEGANTE, MEDIAS NUEVAS, EN FIN, ¡ME SENTÍA UP! Y ÉL...

SE DICE QUE ES CASTRADA, ZORA, PERO YO NO LO CREO. LA INVITO UNA COPA. VOV-MENTA

¿CÓMO SABE QUE ES MI CÓCTEL PREFERIDO? ¿UNA INTUICIÓN PARTICULAR?

1 FLASH BACK EN COLORES

↑!

NO, NUNCA TUVE. YO SÉ o NO SÉ. Y ESTA VEZ SÉ QUE YO SÉ.

A VECES UNO SE EQUIVOCA. ¿Y SI YO TUVIERA TESTÍCULOS? CON SU PERMISO...

↑!

USTED NO ENTENDIÓ. LE DIGO QUE YO SÉ. ESCUCHE: ♫ "EL TIEMPO PASA Y YO VOY A ENLOQUECER..." ♪ ♫

¿CÓMO SABE...? ¿QUIÉN ES USTED? ¿POLICÍA? ¿GUERZONI? ¿QUIÉN?

¡MI DIOS, EL SABE TODO!

MIRÁ QUIÉN SOY MMMM...

¿VOS? ¿TAN LINDO!?

¡MMM!

FIN DEL XI

por RODRIGO TARRUELLA

recordando a LANGOSTINO MAYONESI

"Ya no se puede patear el tablero porque todas las fichas están en el suelo, entonces es inútil. Estos son tiempos de poca pasión..."
(Carlos Trillo).

SEGUN un informe de Sandra Russo en **Página/12**, el apocalípsis alcanzó, inexorablemente, de pleno, al **comic**. Súperman morirá ante una excesiva exposición de kriptonita, Dagwood deja su trabajo para ser mantenido por Blondie, que pondrá una empresa de **catering**. En cuanto al despido de Bobby London, el continuador de **Popeye**, ya informó Tito Spataro en FIERRO 97. La realidad ha superado las parodias de **MAD** en los '50. ¿Qué nuevos estupores nos aguardan? Es hora de hablar sobre la resistencia de lo valioso. Y por casa hay bastante.

un navegante independiente. Langostino, la creación más perdurable de Eduardo Ferro (Avellaneda, 1917, Leo), volvió a navegar, fugazmente, en un suplemento de El Cronista Comercial durante 5 meses, entre diciembre del '89 y abril del '90. El Comic Magazine 2 rescató –además de una excelente entrevista a su autor– la, hasta ahora, última plancha del marinero. Langostino, en pleno ataque de narcisismo, delira con ser elegido presidente *("En el '96 te espera el sillón de Rivadavia"*, le pronostica un enano maléfico, que proclama: *"Robotizaré a todos los argentinos con mi virus 71")*.

El episodio de "El milagro criollo" concluye con la clásica serie de interrogantes y preguntas *("...¿Se finí Langostino? ¡Qué pena sería! ¿No? Pero... En ese caso habría caído en su ley... Mucho mejor que morir de papelonitis en un magno sillón/CHAU")* y con una ferriana onomatopeya: CRASCH. Crasch, y no Crash.

folletín y seriales. "Remember that night in Barracas...?" (Ward Bond al morir en HOMBRES DE MAR, de John Ford y el estibador-dramaturgo O'Neill).

Langostino incursiona en tópicos y códigos narrativos del folletín y el serial cinematográfico. No se puede hablar de algunas historietas sin recurrir al cine. Veamos algunos motivos de sus logros:

1) Langostino logra el efecto aventura mediante un seguimiento de narración clásica: continuidad y "continuará". No cae en interpolaciones o alegorías.

2) Cada plancha o episodio concluye con el protagonista en peligro y un recuadro de pregun-

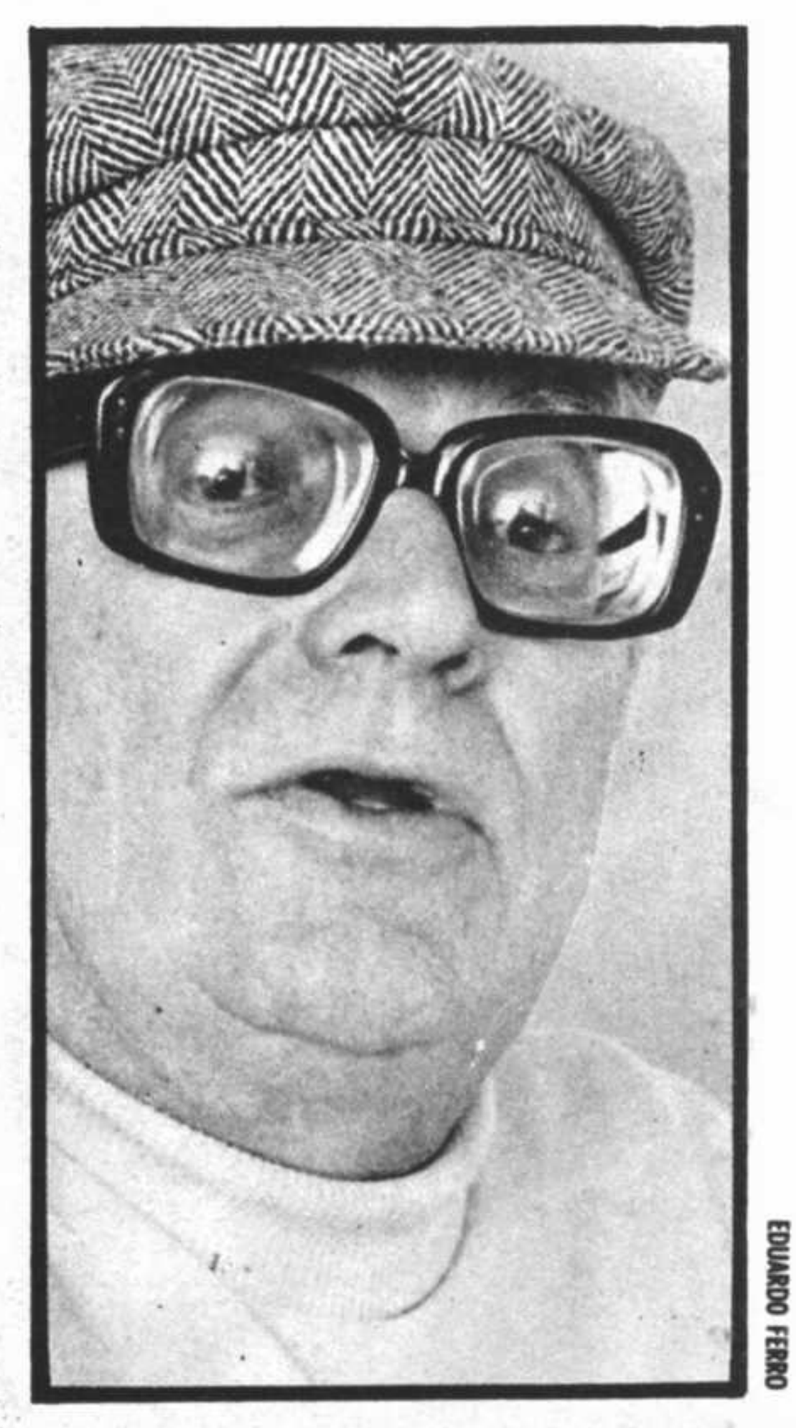
tas y dudas *("Muchas veces hemos temido por la suerte de Langostino y su Corina, pero esta vez tenemos la certeza de que ha de sucumbir. ¡Qué espantoso morir en una ciénaga el más independiente de los navegantes!")*. Esto lo emparenta con los seriales (cine) de los '30 - '40 - '50, muchos de los cuales eran versiones de historietas.

3) Langostino es inseparable de **Patoruzito** y de una época. Como está genialmente hecha trasciende su época. **Vale hoy**, y por eso la elegimos. Langostino es el costado humorístico de los folletines de Rider Haggard, Salgari, Verne o Dumas que ilustraron Salinas o Premiani, con jerga costumbrista e ingenio porteño. En la recurrente busca de un tesoro, un prisionero que habla sin poder separar las palabras *("Vengaconmigoaconocerelsecretoodemidoblecaraelorigendelosola...yalgomás")*, es curado por Langostino mediante un trago de grappa. El preso lleva al marinero a una prisión dentro de una caverna decorada con esqueletos, donde el Dr. Lóbrego fabrica caras en serie. Al negarse, el navegante es encerrado en una celda cuyo techo desciende. **El hombre de la máscara de hierro** (Dumas, llevada al cine por James Whale), el serial, la saga del Dr. Mabuse de Fritz Lang –y muchos otros films del vienés– recorren el episodio en clave bufa.

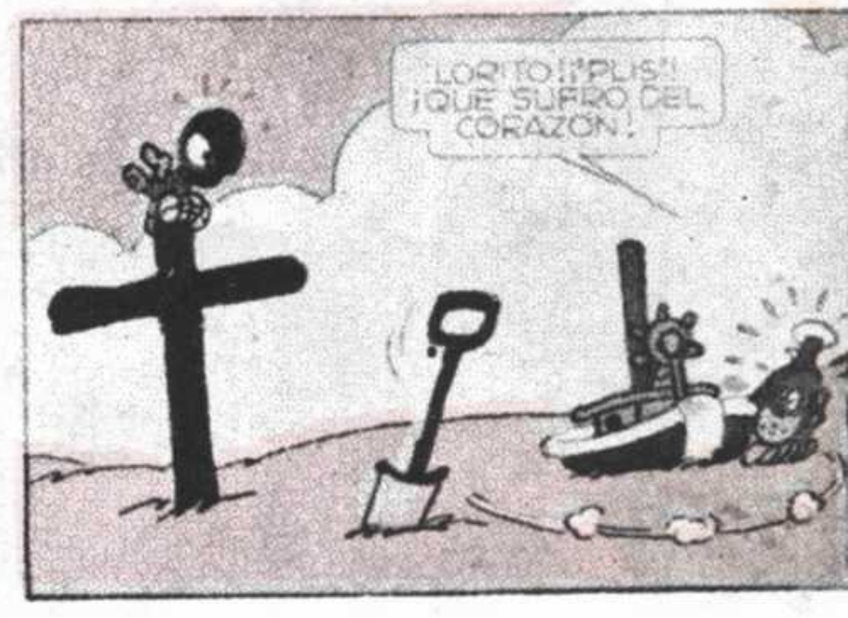
lenguaje porteño. Langostino es el contraste de una percepción porteña de los '40 y '50 aplicada, o empleada, en medio de mares, selvas, animales feroces, piratas o habitantes de países estrambóticos. "¡EA! ¡Plantitas! Si alcanzo los malvones... ¡estoy salvado!", clama nuestro héroe, mientras lanza el ancla de Corina, enganchándola en una palmera rodeada de víboras. Langostino sumerge al preso en el agua *"para que confiese"*. Al sacarlo comprueba con sorpresa que "se le borró la cara". Su comentario es: *"¿Será Narcisín?"*. Toda la historieta estará dirigida (marcada) por irónicos e ingenuos referentes porteños de la realidad, confrontados con disparatadas y peligrosas situaciones. Una señalización porteña nominalista y humorizada del cosmos.

luz y oscuridad / planos / color. Como en el folletín o su heredero cinematográfico, el serial: pasadizos, túneles, submarinos, quioscos que se hunden, prisiones lóbregas, tesoros enterrados, techos que bajan. **Langostino es un comic de volúmenes.** Ferro utiliza dramáticamente (dramático humor absurdo), bloques de piedra soltados por misteriosos muros, periscopios-micrófonos, una bolsa de arena boxística desde cuyo interior alguien habla, convertida luego en una "bombonera" –con volados– durante un combate, en el extraordinario episodio de los enanos boxeadores, padre e hijo (1950).

El encuadre juega constantemente con lo que Langostino jamás sabe, por no figurar en su cuadrito. Su ingenuidad y optimismo se verán así jaqueados, plancha a plancha, por inesperadas cataratas, serpientes hambrientas, piratas, ladrones, trampas y timadores diversos. Uno de los mayores efectos de la tira está dado por la combinación de onomatopeyas y el uso de distintos planos de luces y sombras. Ferro trabaja volúmenes, espacios, sonidos en **off**. Un recurso típico: se apagan las luces, y el diálogo, o algún sonido, se producen en la oscuridad. En el episodio del boxeador Egisapo, Langostino es conducido por tan extraño personaje, nadando a través de un túnel hacia una plataforma, que verá la luz gracias a que Egisapo **ilumina el lugar** encendiendo una lámpara a perilla (CLIC). En la plataforma hay dos sillones y una biblioteca. La lámpara alumbra tan ilustrada cloaca. El fondo de los cuadritos está en gris, Egisapo le muestra al marino un álbum de fotos en el que Langostino reconoce a su padre. Todo el misterioso encanto absurdo de la tira está



EDUARDO FERRO



contenido en estos cuadritos. El qué contar y el cómo.

cruces con otros navíos. *"El mar es solitario como un ciego. / El mar es un antiguo lenguaje que no alcanzo a descifrar."* (Borges. Singladura).

El **Ulises Boedo** de Trillo-Mandrafina, algunas ocurrencias de Fayó (vía Sagendorf) y el poblado de Cachimbalandia donde todos se llaman Pedro, tienen que ver con la gema de Ferrito. No es de extrañar. **Encrucijada**, de Walter Hill, termina con una payada simétrica a Santos Vega (con distinto ganador) y es difícil que Hill leyera a Obligado. **Langostino** es la obra de un poeta portuario. Una ingeniosa saga por centavos semanales en los quioscos. Su ternura misteriosa permanece.

FAYÓ PRESENTA:

CLASICOS DE LA LITERATURA REVISITADOS

HOY:

FAUSTO

DE GOETHE

¡AMO A LA BELLA MARGARITA, PERO ELLA NO SE FIJA EN MÍ PORQUE SOY VIEJO Y ACHACOSO, ASÍ QUE...

Pablo Fayó

TE HE INVOCADO PORQUE NECESITO UN SERVICIO ¡QUIERO SER JOVEN NUEVAMENTE!
¡ESO, A CAMBIO DE TU ALMA!

ACEPTO! CUALQUIER COSA CON TAL DE ENAMORAR A MARGARITA!
¡SOLO FIRMA AQUÍ!

¡QUÉ INGENUO! TE HAS CONDENADO POR TODA LA ETERNIDAD A CAMBIO DE NADA!
QUÉ? Y QUÉ PASA CON LA JUVENTUD?

¡AQUÍ DICE MUY CLARAMENTE QUE SOLO DEBERÉ CUMPLIR MI PARTE DENTRO DE LOS SETENTA AÑOS DE FIRMADO EL DOCUMENTO, Y QUE ME VERÉ EXCEPTUADO EN CASO DE MUERTE DEL CONTRATANTE! ¡DEBISTE LEER LA LETRA PEQUEÑA!
¿QUÉ?

¡DAME ESE PAPEL, TRAIDOR, COCHINO, SUCIO!
¡CALMA, VIEJO CHIVO! NEGOCIEMOS!

¡DE ACUERDO. TE JUGUÉ SUCIO, PERO ASÍ ESTÁN LAS COSAS! TE PROPONGO UN TRATO: TÚ ME HARÁS UN TRABAJO Y YO ROMPERÉ ESTE CONTRATO
¡NO QUIERO SABER NADA DE NINGÚN TRATO CONTIGO!

PIÉNSALO! ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE SALVARTE ¡NO PIERDES NADA INTENTÁNDOLO!
NO!

COMO PREFIERAS ¡ADIÓS!
AGUARDA! ESPERA UN MOMENTO!

¡NO TENGO OPCIÓN! ¡ACEPTO!
¡ES UN ENCARGO MUY SENCILLO! SÓLO SE TRATA DE LIQUIDAR A UNA PERSONA

¡QUÉ! ¡ESO NO! ¡NUNCA! ¡NO MATARÉ A NADIE!
BUENO, PARECE QUE TENDRÉ QUE IRME COMO HE VENIDO..

¡ESTÁ BIEN! ESTÁ BIEN! DE ACUERDO! LO HARÉ!
¡AHORA ESTÁS RAZONANDO COMO SE DEBE!

¡UN MOMENTO! ¿CÓMO SÉ QUÉ ROMPERÁS EL CONTRATO CUANDO CUMPLA MI PARTE?
¡OH ESO!

¡TENDRÁS QUE CONFIAR EN MI PALABRA! ¡JA JA JA JA JA!
¡COCHINO HIJO DE PUTA! ME TIENE A SU MERCED! PERO LE SEGUIRÉ EL JUEGO...

EL TIPO SE LLAMA ALVARADO.. AQUÍ ESTÁN SU DIRECCIÓN Y SU FOTO..
HUM!

ESTA ES LA DIRECCIÓN... AHORA DEBO ENCONTRAR LA FORMA DE COLARME EN EL DEPARTAMENTO...
2306

PARECE QUE LA PUERTA ESTÁ ABIERTA ¡ESTO ME DA MALA ESPINA!
ANDARÉ CON CUIDADO!

PARECE QUE NO HAY NADIE PERO ¡QUÉ DESORDEN!
VEAMOS...

EL TELÉFONO Y UN BLOCK ANOTADOR.. LE HAN ARRANCADO UNA HOJA, PERO...

... PASÁNDOLE UN LÁPIZ PODRÉ VER QUÉ ES LO QUE HABÍA ESCRITO...

"DÁRSENA 8 - GALPÓN 22"
¡ESTO ES EN EL PUERTO!

NO SÉ QUE ENCONTRARÉ ALLÁ, PERO ES MI SALVACIÓN ETERNA LA QUE ESTÁ EN JUEGO
TAXI!

ES AQUÍ! A ANDAR CON OJO!
GALPÓN
22

QUÉ OSCURIDAD! NO PUEDO VER NADA...

¡AL FIN DESPIERTAS, DOCTOR FAUSTO! ¡JAJAJA!
OH! UD.... UD. ES ALVARADO!

ASÍ ES! SE PREGUNTARÁ POR QUÉ MEFISTÓFELES QUIERE MI MUERTE! LE CONTARÉ TODA LA HISTORIA...
LO ESCUCHO!

YO TRABAJABA PARA ELLOS, PERO, EN SECRETO, TAMBIÉN PARA LOS DE "ARRIBA" ¡UN DOBLE AGENTE ¿ENTIENDE?
CREO QUE SÍ...

MEFISTÓFELES DESCUBRIÓ EL PASTEL, PERO PARA ELIMINARME NECESITABA A ALGUIEN QUE NO DESPERTARA SOSPECHAS ¡UN TONTO QUE PUDIERA ENGAÑAR FÁCILMENTE!
CLARO!

Y PARA HACERLO "PICAR" CONTÓ CON LA COLABORACIÓN DE ALGUIEN, PERO ESE ALGUIEN SE ARREPINTIÓ Y FUÉ QUIEN ME DIO EL "SOPLO" QUE ME PERMITIÓ SALVARME...
?

¡ESE "ALGUIEN" QUIERE VERLO, DR. FAUSTO!
¡MARGARITA! ¡¿TÚ?!
SÍ!

POR QUÉ? POR QUÉ?
TUVE QUE HACERLO!

MARGARITA FUE UNA FIEL SERVIDORA DE SATANÁS DURANTE MUCHO TIEMPO, PERO SU ARREPENTIMIENTO LA HA SALVADO!
NO PUEDO CREERLO!

Y ENTONCES... QUÉ PASARÁ CONMIGO?
EL CONTRATO DE MEFISTÓFELES AÚN TIENE VALIDEZ Y NO LO ROMPERÁ ... ASÍ QUE IRÁS A DAR CON TUS HUESOS EN EL INFIERNO

DE TODAS MANERAS TE PROPONGO ALGO ... YO YA ESTOY "QUEMADO" Y DEBO DESAPARECER DE CIRCULACIÓN POR UN BUEN TIEMPO...

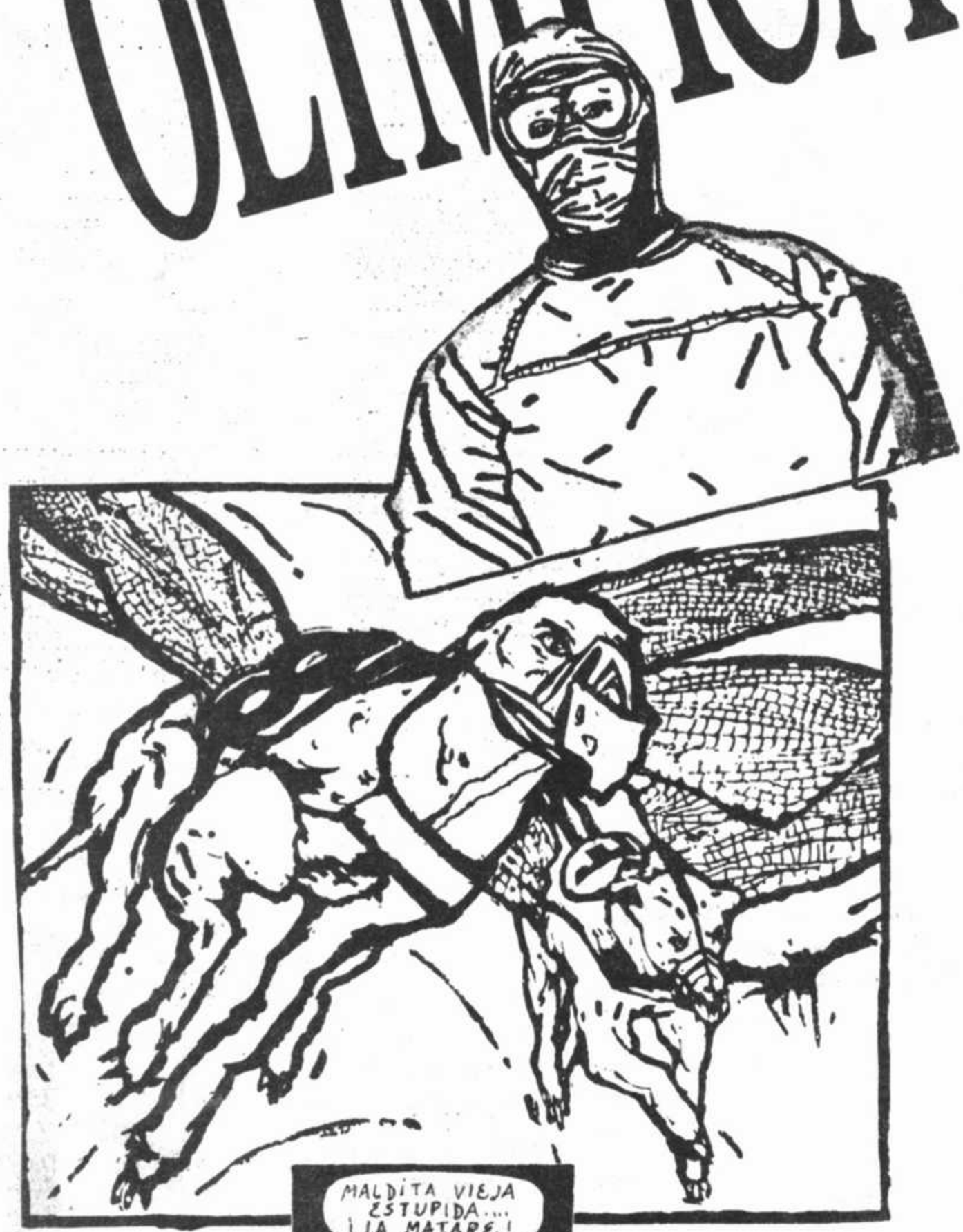
... ASÍ QUE PUEDES SER NUESTRO DOBLE AGENTE EN EL INFIERNO! DE ESA MANERA HARÁS MÉRITOS Y QUIZÁS EL DÍA DEL JUICIO LAS COSAS CAMBIEN PARA TÍ

DE ACUERDO! ACEPTO!
SÓLO FIRMA AQUÍ!

¡Y ASÍ FUE COMO LA GRIS EXISTENCIA DEL DR. FAUSTO DIO LUGAR A UNA VIDA LLENA DE AVENTURAS ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO!
WOW!
FIN

Braque: el gran premio

LA HISTORIETA OLIMPICA



por PABLO DE SANTIS

LA CONVOCATORIA. La noticia de que el Premio Braque estaba destinado este año a la historieta corrió veloz entre los historietistas, que se pusieron a trabajar. Los encandilaba el premio: viaje a Francia, larga estadía, estudios. El premio más importante que se dio a la historieta argentina. Más de cien trabajos llegaron a la Fundación Banco Patricios; 37 de ellos fueron seleccionados y exhibidos. LA MUESTRA. Muy superior a la de historietistas españoles en el ICI; mucho más vital que la serie de serigrafías francesas exhibidas en la planta baja de la Fundación —todos consagrados, todos iguales— las obras del Braque mostraron a la vez fuerza y variedad. Así se convirtió en un corte bastante aproximado de la que se está haciendo hoy en Argentina. EL GANADOR. **Pablo Páez,** con tres páginas que rastrean su paz, sus mejores momentos en una especie de rompecabezas-antología. **El Niño Rodríguez** se llevó la primera mención, **Noé,** la segunda. ¿SORPRESAS? No hubo grandes tapados, como ocurre de vez en cuando: los mejores fueron, en su mayoría de quienes publican habitualmente. Sí fueron muy comentadas las páginas de **Forcadell** y la historieta a color de **Ottoyonsohn.** EL VOTO DEL PUBLICO. Fue para Demonika, de **Marcelo de Angelis,** un dibujante nacido en diciembre del '70. Imágenes trilladas, pero una técnica por momentos sorprendente. APOSTILLAS. Repaso veloz a parte del catálogo, como para recordar lo que se vio. **Arndt-Campos** (¿quién será el guionista, quién el dibujante?) usaron/usó muy bien el color y los círculos concéntricos. **Ballesteros,** (aquel de "Vito Ver"), dedicado enteramente a la plástica, volvió fugazmente a la historieta (minimalista). **Bianchi** impactó con Marilyn Munro, historieta que publicaba en Playboy, **Gordín:** entre la plástica, los cuadritos y la estética de los ekekos. **Fermín** (Veloso), regresó a sus historias de marinos y encierro, con un color sutil. También estuvieron **Comotto, Fayó** (con su pequeño samurai, publicado aquí), **Michelle, Dupleich, Damiani, Edu Molina,** el humorista **Nik,** entre muchos otros, que redondearon una muestra impecable, con excepción de tres o cuatro trabajos de presencia inexplicable.

"LOS EFECTOS DE LA PILDORA DORITA"

PAEZ, A LA CABEZA

Los espejos y la cópula –meditaba algún personaje borgiano– son abominables porque multiplican el número de los hombres: olvidó mencionar la fotocopiadora. Para Pablo Páez (nacido en el '60, hijo de Roberto Páez, cabeza casi rapada, premio Braque de historieta) ésta es su máquina del tiempo, y si bien no le permite viajar por él, al menos le permite ahorrarlo. La fotocopiadora se ha convertido en su veloz y luminoso laboratorio, donde experimenta con ilustraciones e historietas quemándolas, ampliándolas, distorsionándolas.

PABLO PAEZ

Los trabajos que presentó en Braque –tres páginas de Yaguareté y la historieta que ganó– no escaparon a la fotocopiadora. Antes de hacer historieta, cuando ilustraba para El Periodista, ya sabía derramar tonner, acercando los dibujos a la forma del grabado (cuestión genética). Ahora prepara una interminable tira de fotocopias que envolverá al Museo de Olavarría: 30 metros de largo por 90 cm de alto.

Para Páez, las historietas del Braque no mostraban lo que se hace ahora: *''Es algo del futuro, una nueva imagen''* y cita a Gordin, Arndt-Campos, Forcadell, Fayó, Comotto y Sapia como lo que más le gustó. Páez, ilustrador y plástico, ya había participado en ediciones del premio Braque de pintura. Los géneros no representan para él ninguna contradicción: *''La historieta es un accidente, no algo específico. Algo que me pasó. Todo se cruza: cuando empecé a hacer historietas mis páginas eran vistas como ilustraciones con globos, mientras que en pintura estaba considerado dentro de los pintores-gráficos. Son géneros del momento, accidentes... Yo considero que me dedico al arte...''*.

El Braque le llega en un momento de alejamiento de la historieta, ya que no llegó a terminar Yaguareté y no tiene nada en mente. *''Con Yaguareté terminó un ciclo. No fue una experiencia buena. Fue el peor negocio que hice en mi vida. Por un lado la relación con Barreiro... (pero seguimos siendo amigos). Por otro lado el dinero que no llegaba de Italia. No es un buen momento para la historieta en ninguna parte. Por eso me voy a tomar un descanso''*.

Este año hizo dos muestras individuales, una en el estudio Giesso (pinturas abstractas) y otra en el Casal de Cataluña (ambientación con fotocopias). También dibujó mucho para Clarín. Y ahora el viaje a Francia: *''Primero voy a Angoulême, donde hay una escuela y un museo dedicados a la historieta. Voy a dar unas charlas ahí. Y en el festival que se hace allí me van a exhibir como un personaje de historieta latinoamericano...''*.

Acostumbrado a enviar premios a concursos de plástica, Páez dice no saber que iba a ganar, aunque tenía esperanzas. Su nombre, sin embargo, si no era una fija se le acercaba bastante. La decisión del jurado fue incuestionable, por la capacidad de Pablo de hacer historieta pura y a la vez tener valores pictóricos, y de haber marcado la gráfica de fines de los ochenta con una impronta personal, cuyas huellas, en cuadritos y en ilustración, puede rastrearse en otros autores.

LOS QUE SE JUEGAN

Hicimos una suerte de encuesta y les preguntamos a algunos de los participantes qué hubieran votado. Aquí las opiniones:

BIANCHI: *Niño Rodríguez - Forcadell - Bianchi.*

OTTOYONSONH: *Noé - Forcadell - Pez.*

MONTINI: *Lascano - Damiani - Pez.*

PEZ: *Fayó - Ottoyonsonh - Noé.*

EDU MOLINA: *Ottoyonsonh - Noé - Forcadell.*

FAYO: *Cadaveira - Michelle Siquot.*

NIÑO RODRIGUEZ: *Niño - Dordin - Dukal.*

NOE: *Páez - Ballesteros - Bianchi.*

DUPLEICH: *Damiani - Fermín - Dupleich.*

PAEZ: *Páez - Comotto - Fayó.*

BALLESTEROS: *Noé - Páez - Bianchi.*

SIQUOT: *Forcadell - Gordín.*

COMOTTO: *Páez - Ottoyonsonh - Sapia.*

DAMIANI: *Dupleich - Ballesteros - Ottoyonsonh*

EL NIÑO Y NOE, PLATA Y BRONCE

Rosarino y del '69, El Niño Rodríguez no desmiente, con su cara, su sobrenombre profesional. Siempre hizo plástica e historieta a la vez. Empezó en Risario, siguió en Skorpio (*''pero a los lectores no les gustaban mis historietas''*), siempre con parodias de historietas clásicas; después vinieron Canibal, Cóctel y FIERRO. La historieta que obtuvo la primera mención es una de las aventuras de los detectives Picasso y Kandinsky, como las que se publicaron aquí. *''Se me ocurrió la idea, y la seguí, haciendo a la vez una parodia del policial y de la plástica, pero es algo limitado en temas y también en lectores''*, cuenta telefónicamente, ya de regreso a Rosario.

En cuanto a la muestra, *''vi unas diez cosas buenas, y otras que no valían ni para un fanzine''*. No le parece que la historieta ganadora sea lo mejor de Páez: *''No me gusta lo que presentó, no tenía guión''*, y entre las cosas que más le gustaron, cita a Dukal.

IGNACIO NOE

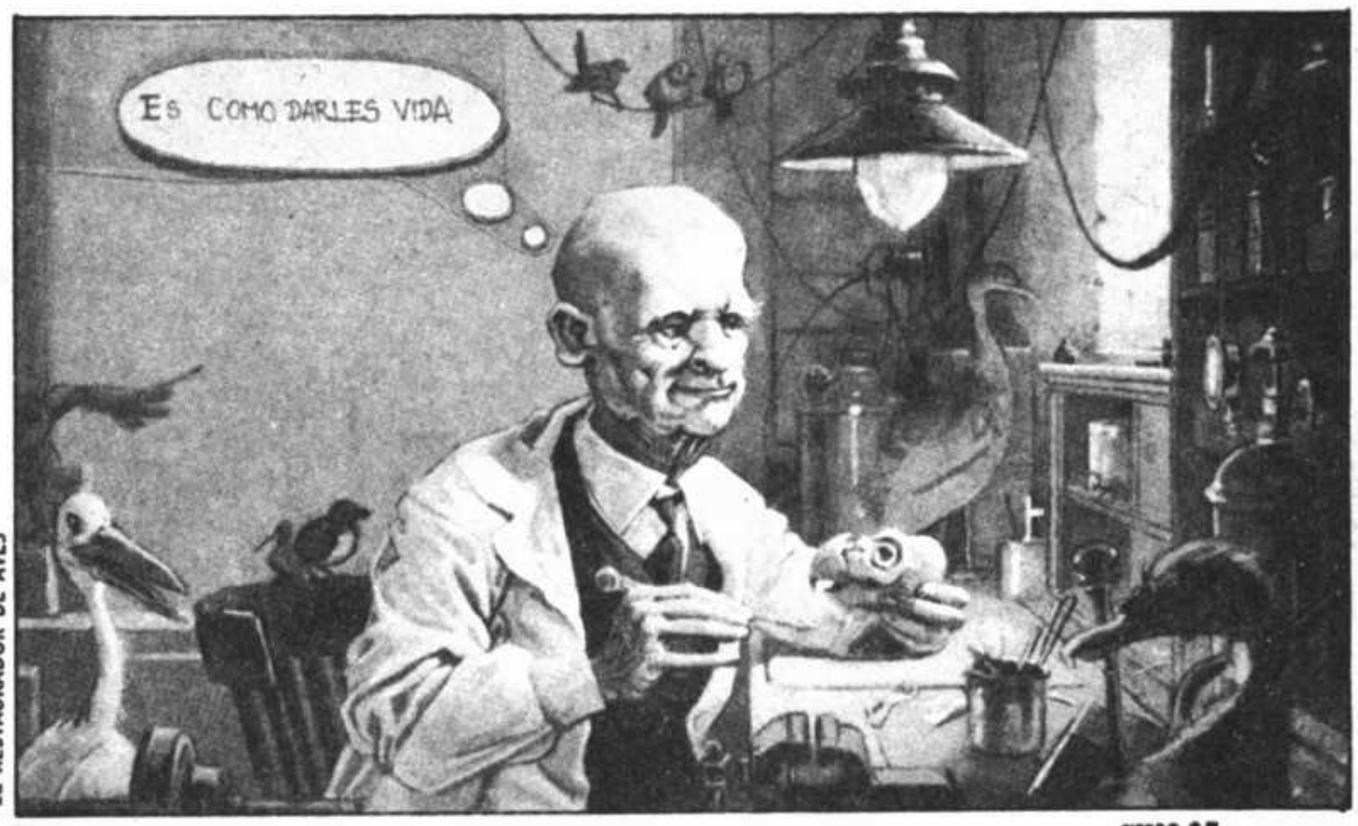
Ignacio Noé, de Escobar y del '65, eligió para el premio una serie de imágenes que lo representen: el cruce entre una ciencia ficción personal y los paisajes de pueblo, que conoce bien. Máquinas o seres fantásticos irrumpiendo la siesta. No fue la primera historieta que hizo para el concurso. Había elegido, primero, un trabajo con colores puros, que desechó; en un fin de semana dibujó la historia del pájaro mecánico.

Si bien la muestra le pareció representativa no registró grandes sorpresas. *''No vi trabajos interesantes de gente que no está publicando, como sí los vi en la muestra de los alumnos de Breccia en la Recoleta. Me gustó mucho lo de Forcadell''*. No le sorprende mucho que los tres primeros hayan sido en color: *''No había muchos trabajos fuertes en b/n, creo que no se debe tanto a una elección como a una escasez de recursos. En el color se muestra más el oficio, es un valor más a la hora de decidir. Dentro del b/n me gustó, salvo el guión, Damiani''*.

Por las características del Braque, los dos lo han sentido muy cercano a la plástica, y ahora, mientras El Niño espera el veredicto Coca Cola (para el que ha sido seleccionado), Noé piensa dedicarse más de lleno a la pintura, y presentarse en el próximo premio. Los dos tienen algo en común: son de los escasísimos dibujantes que en Argentina hacen historietas a color: El Niño las cosas breves que conocemos en FIERRO; Noé, laburos para Italia.

"EL ARTE NO PAGA"

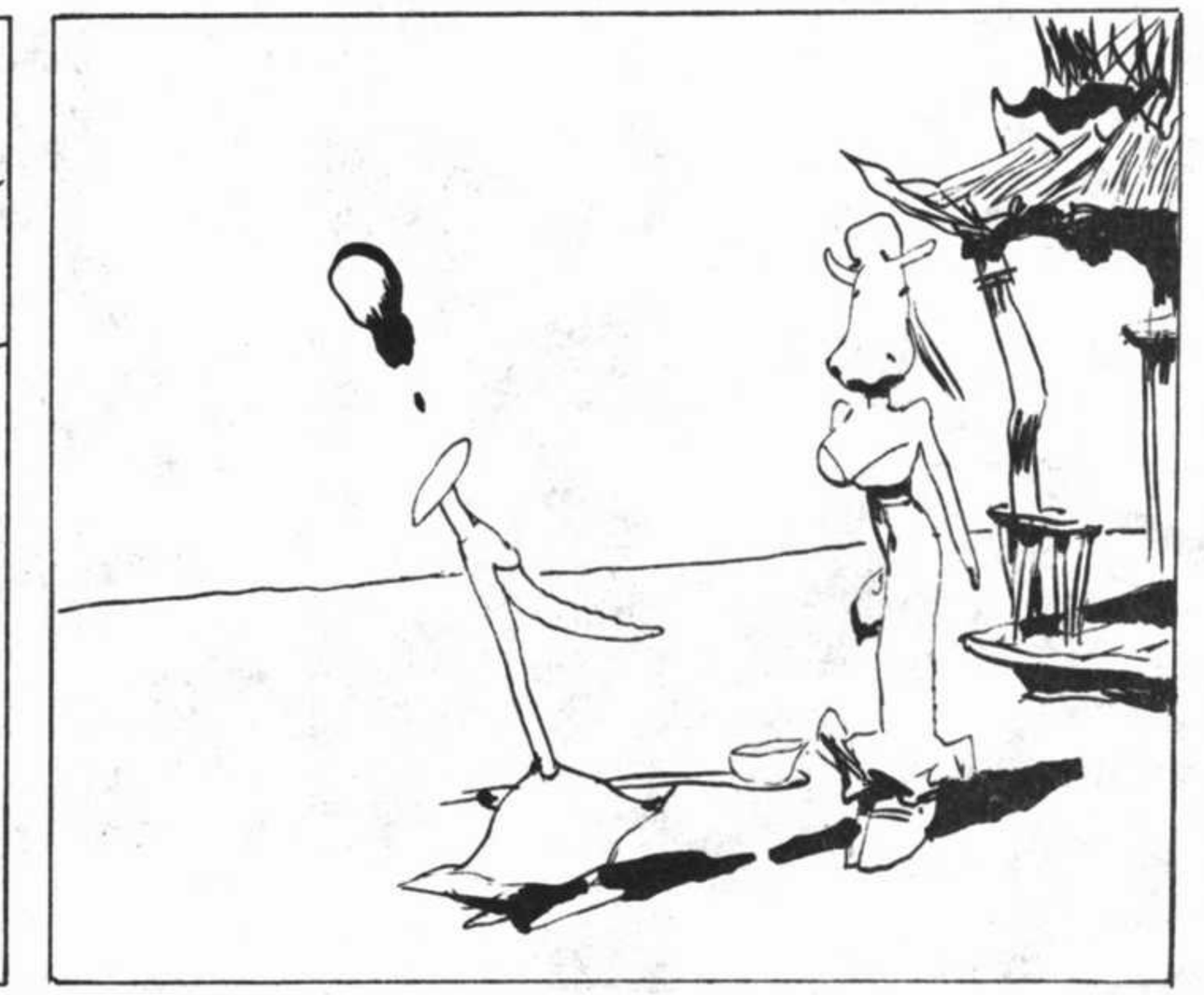
EL NIÑO RODRIGUEZ



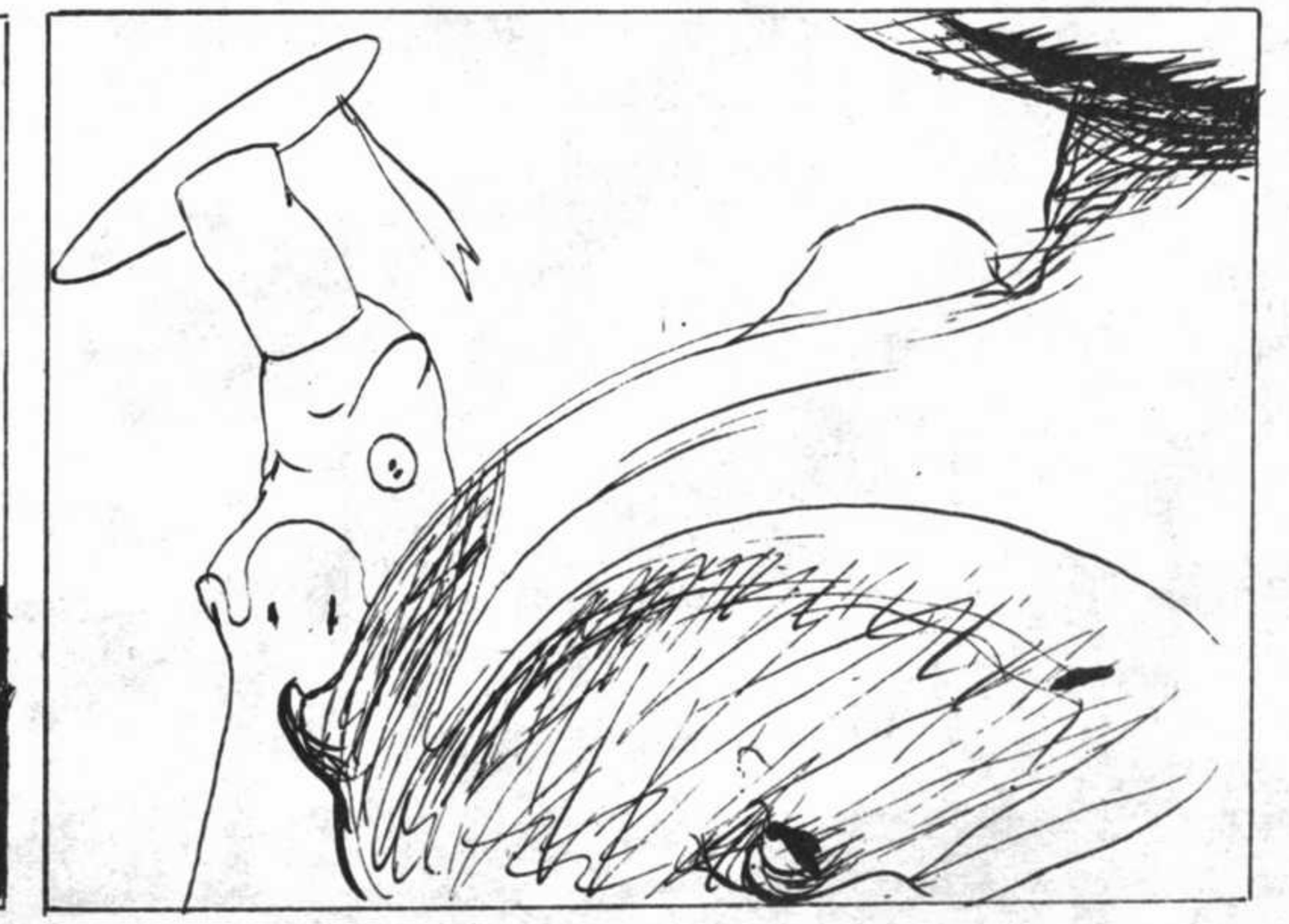
"EL RESTAURADOR DE AVES"

DIOS MIO, QUE TERNERA MARAVILLOSA! MIS OJOS RECORRIÁN SU CUERPO COMO UNA BABOSA VIL Y ENLOQUECIDA
NO NECESITAS UN BUEN CEPILLO NENA?, ESTE... PERDON, SEÑORA.

NO LO PODIA EVITAR... CUANDO EL DESEO ME A-COSABA, MI OJO IZQUIER-DO TITILABA SIN CESAR

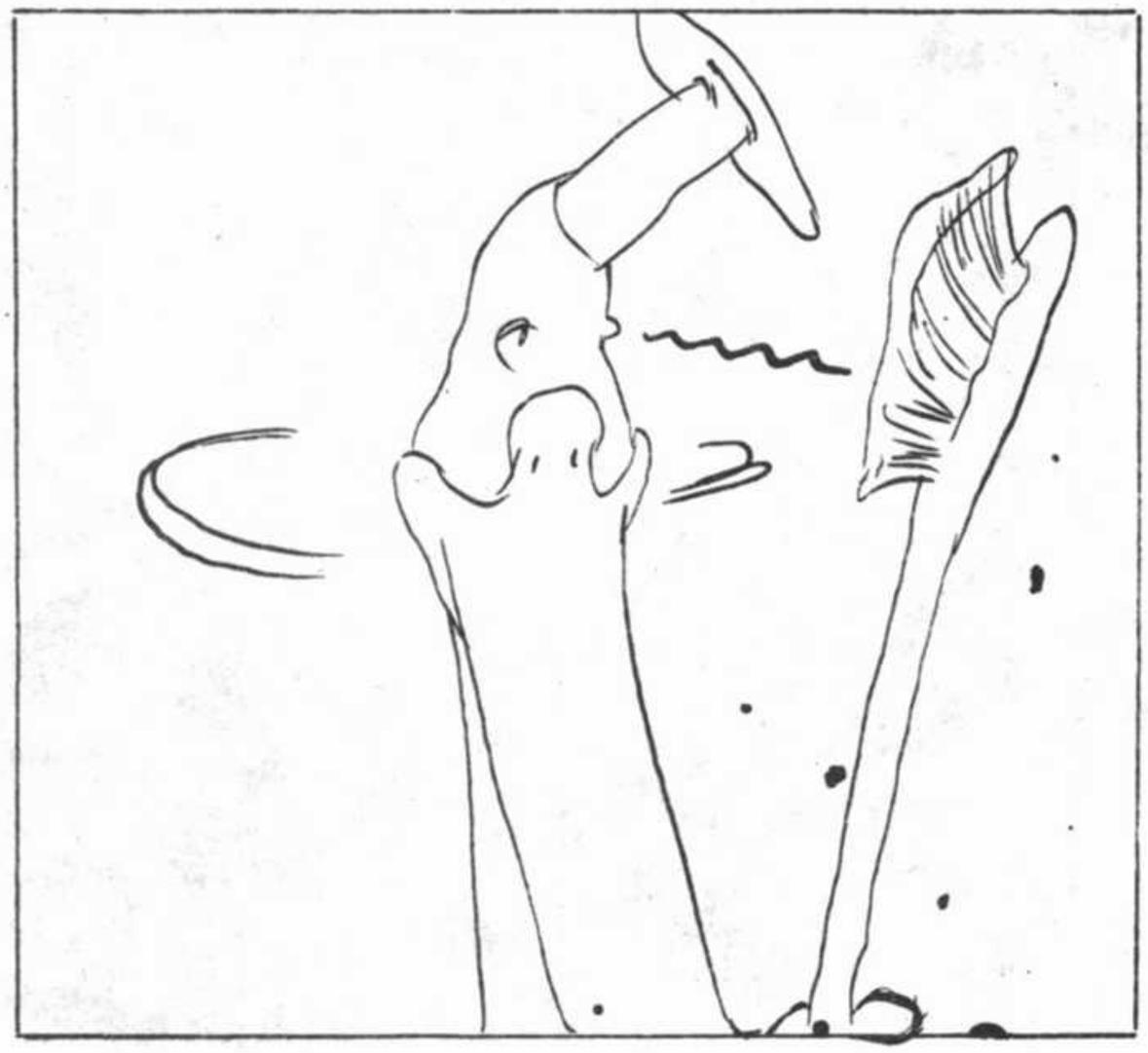


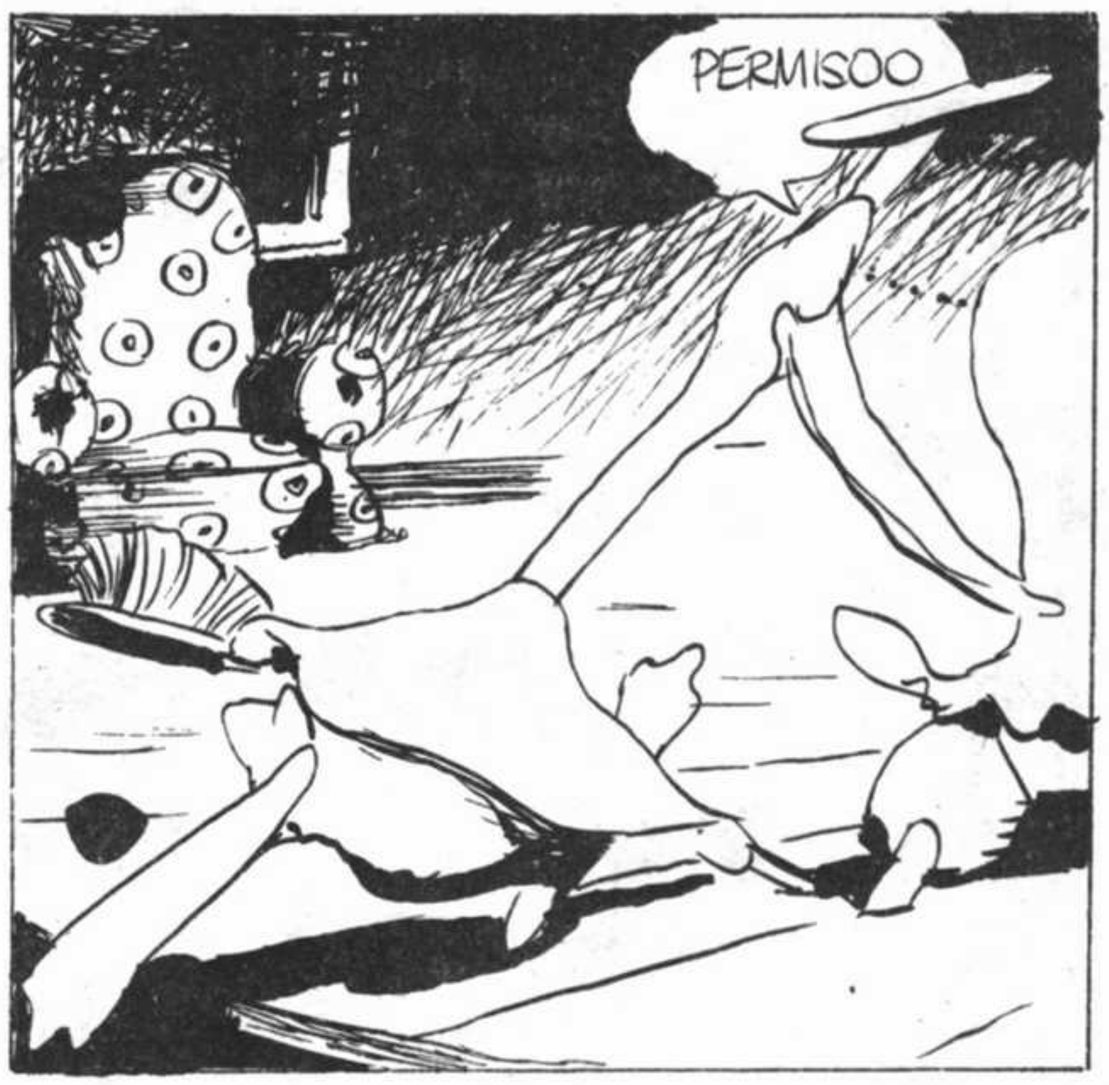
CEPILLOS?



YO ESTABA POR SALIR A PASEAR, PERO, BUENO... ESTE

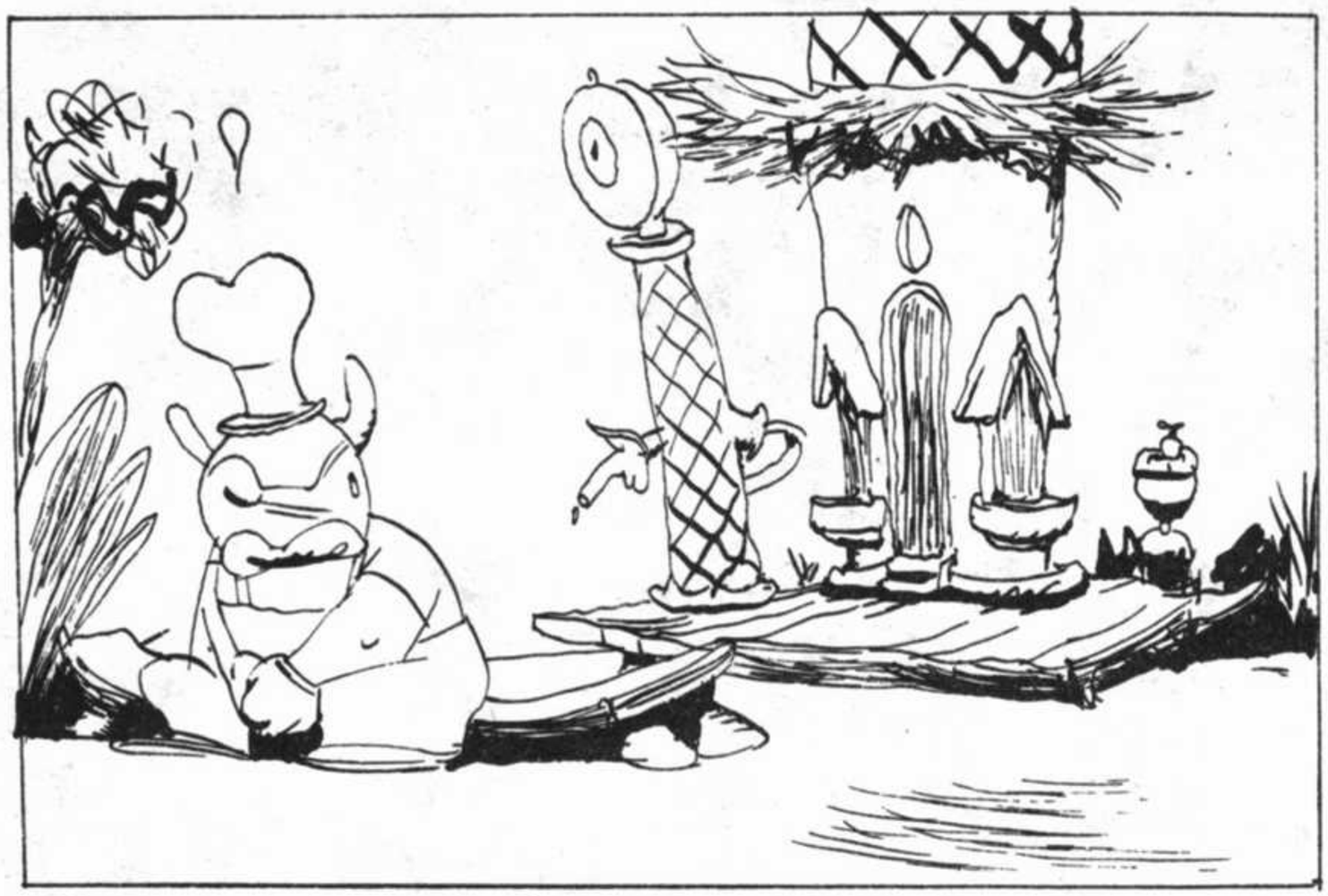
ESTA BIEN! ACEPTO QUE ME HAGA UNA DEMOSTRACIÓN
PASE

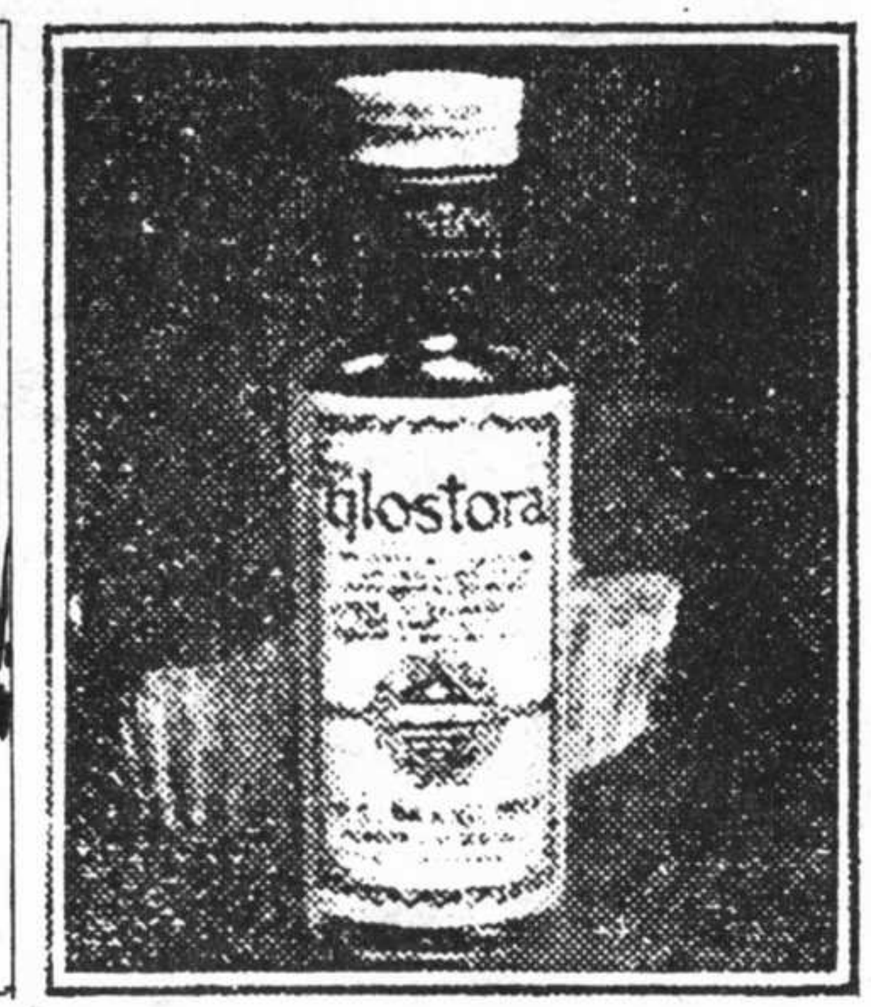



PERMISOO

POR AQUÍ

VAMOS, SUBA. QUE ESPERA?
GG




glostora

SABIAS QUE CANTO BELLAS MELODIAS, ACOMPAÑANDOME AL PIANO?

SORPRENDIÓ MIS RUBORESSS... CON SU ESTACA CARNAL, ARRANCANDO LAS FLORES, CON FEBRIL ANSIEDAD...

SI SUPIERAS QUE NUNCA YO TE PUDE OLVIDAAR...

EMOCIÓN

TUS RUBORES TACA ARNAL
GLUP

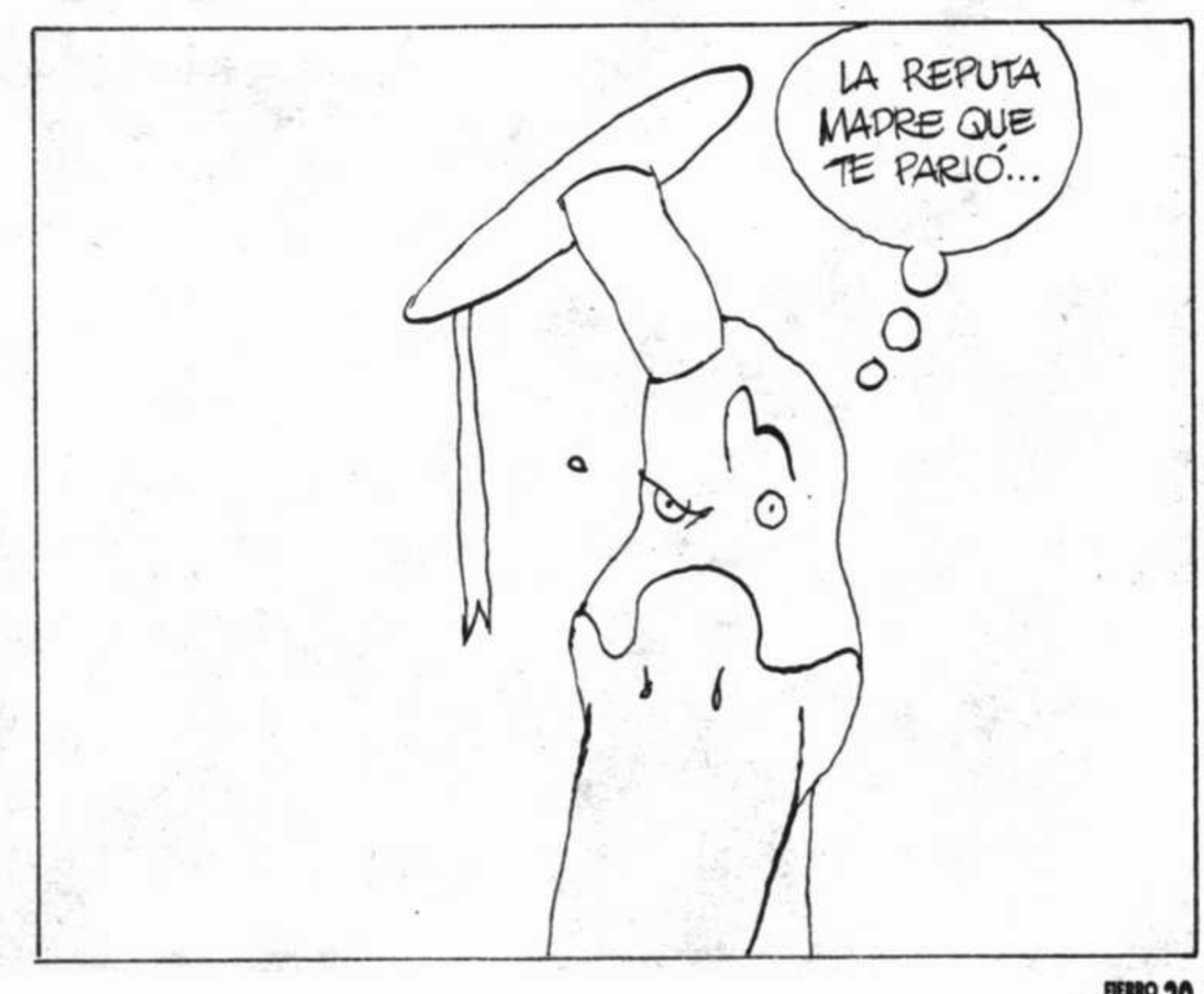
SI SUPIERAS QUE NUNCA YO...

DE PRONTO, DEJO DE CANTAR, Y COMENZÓ A GIRAR EN EL BANQUITO DEL PIANO.

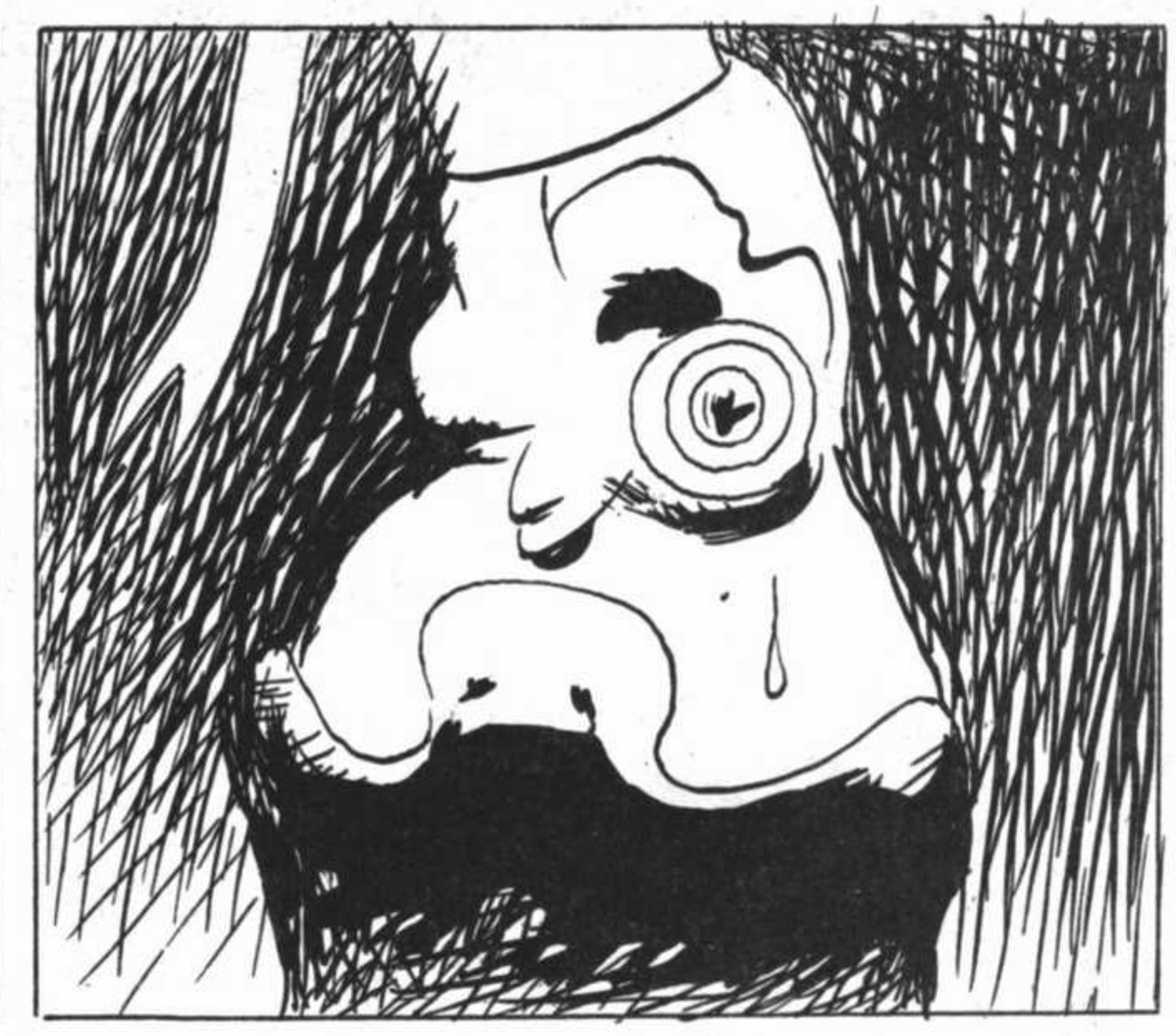
OH PERDÓNEME... ESTOY CONFUSA. ME SIENTO SOLA, DESESPERADA. MI MARIDO ESTÁ TODO EL DÍA EN LA ESTACIÓN DE SERVICIO Y YO ESTOY SIEMPRE SOLA SIN SABER QUE HACER DE MI VIDA.

DE QUE VALE QUE LA NATURALEZA ME HAYA CONCEDIDO ESTOS FRUTOS MARAVILLOSOS, SI NADIE DISFRUTA DE LOS MISMOS?

PARA QUE ME SIRVE ESTO?


LA REPUTA MADRE QUE TE PARIÓ...

MIRA LO QUE ES ESTO



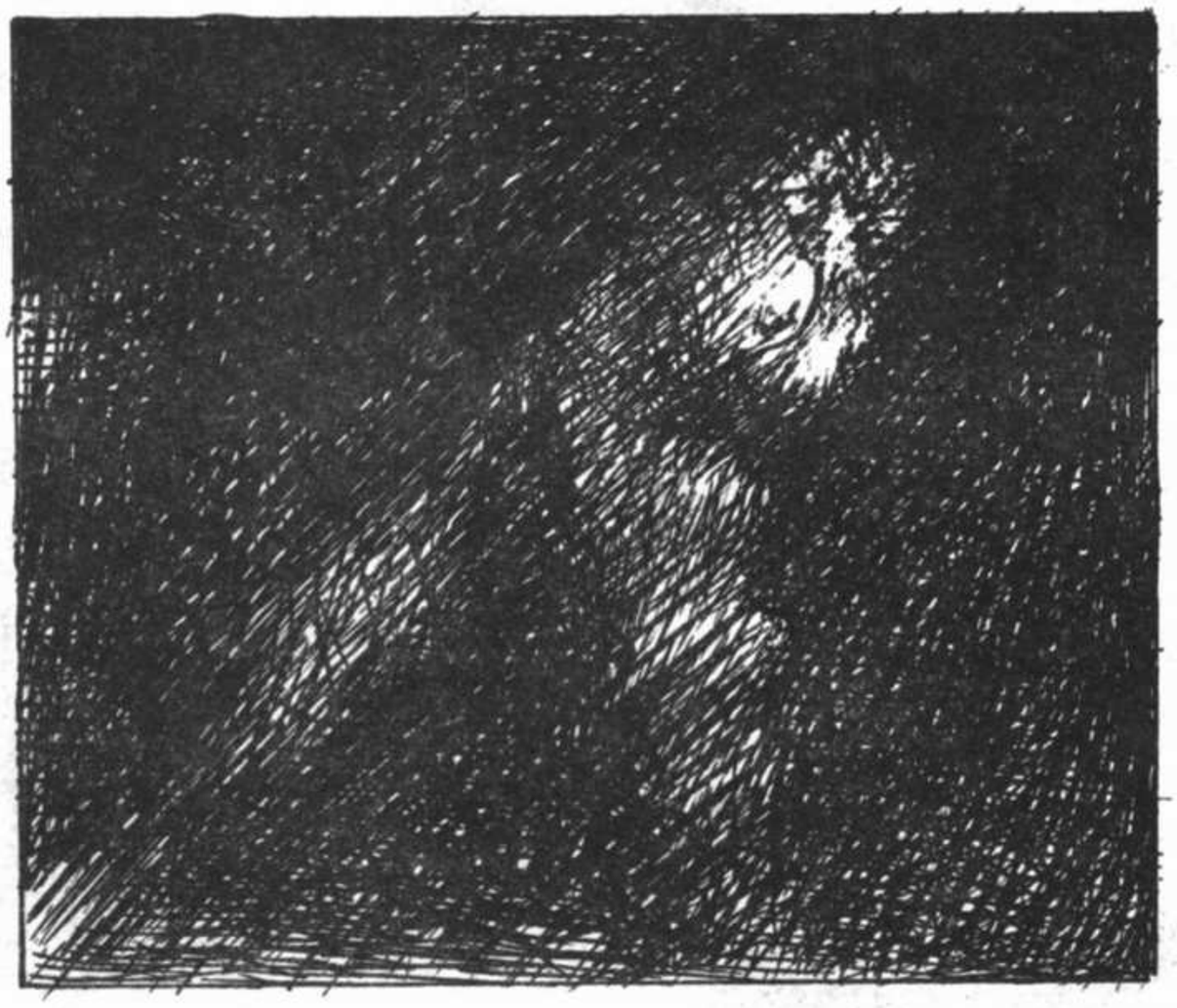
BONDS
BONDS

OH BASTA YA! DESNUDEMOS NUESTROS SENTIMIENTOS!

VAMOS PATITO, NO PIERDAS EL TIEMPO. ESTOY ARDIENDO!

QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA, PERO ELLA SE LO BUSCÓ!

CARIÑOO!

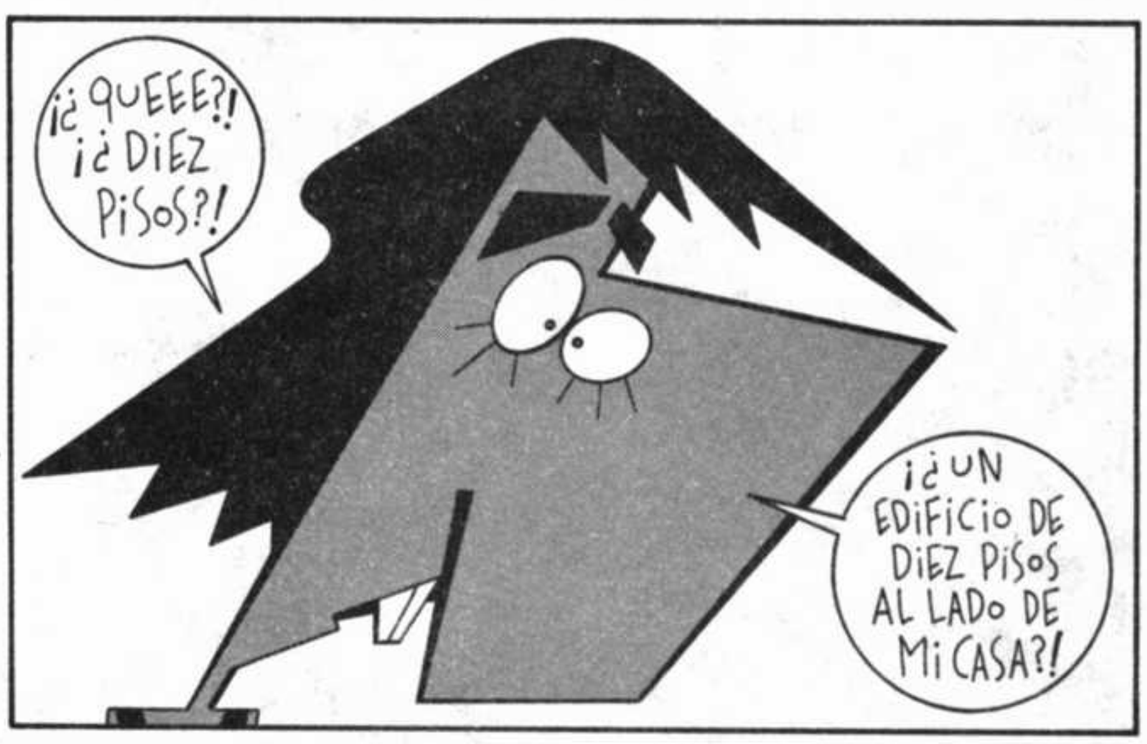


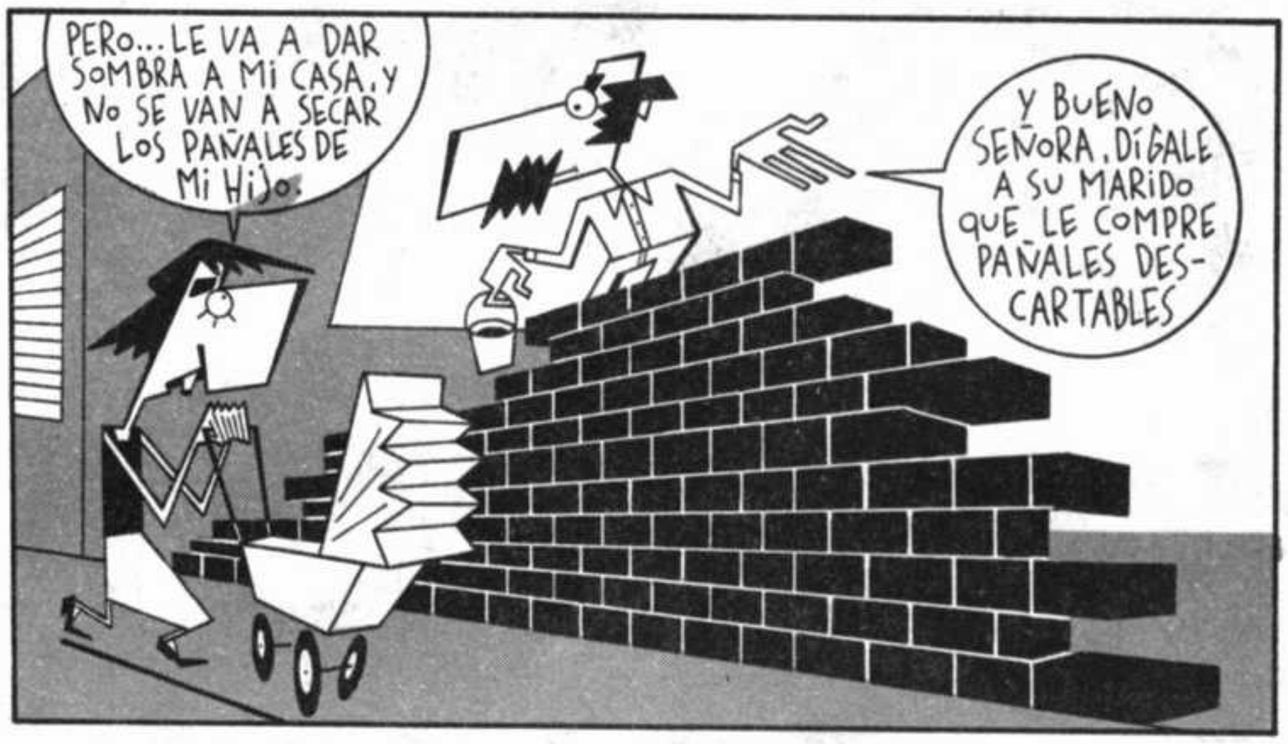
CARIÑO?
CARIÑO?

CONTINÚA

LOS AÑETA

HOY: EL SOL ES DE LOS AÑETA



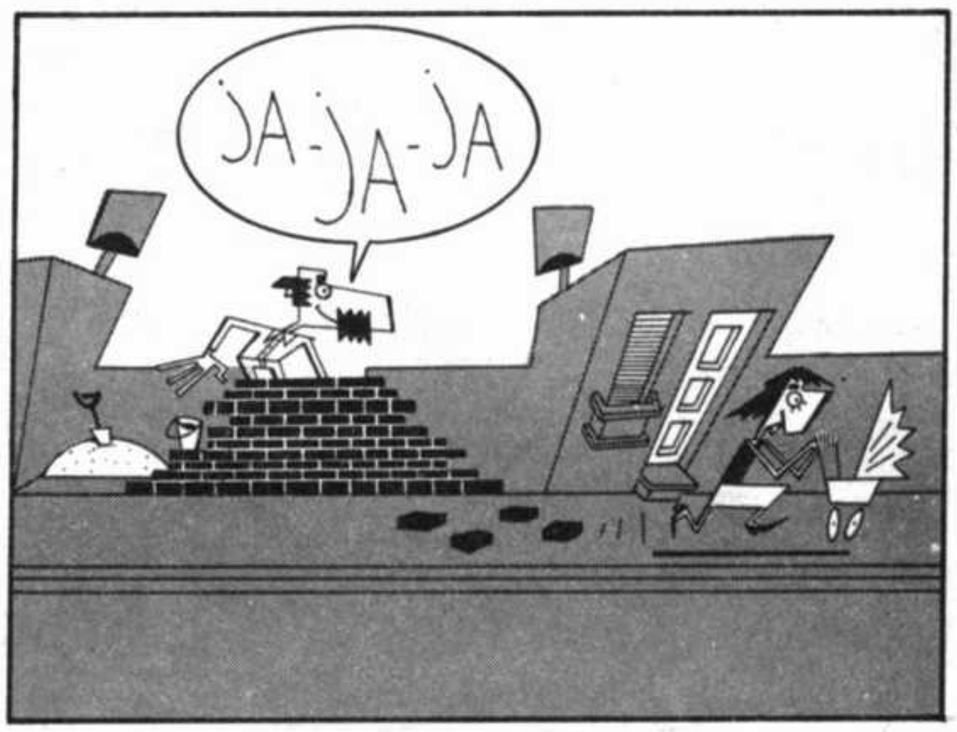


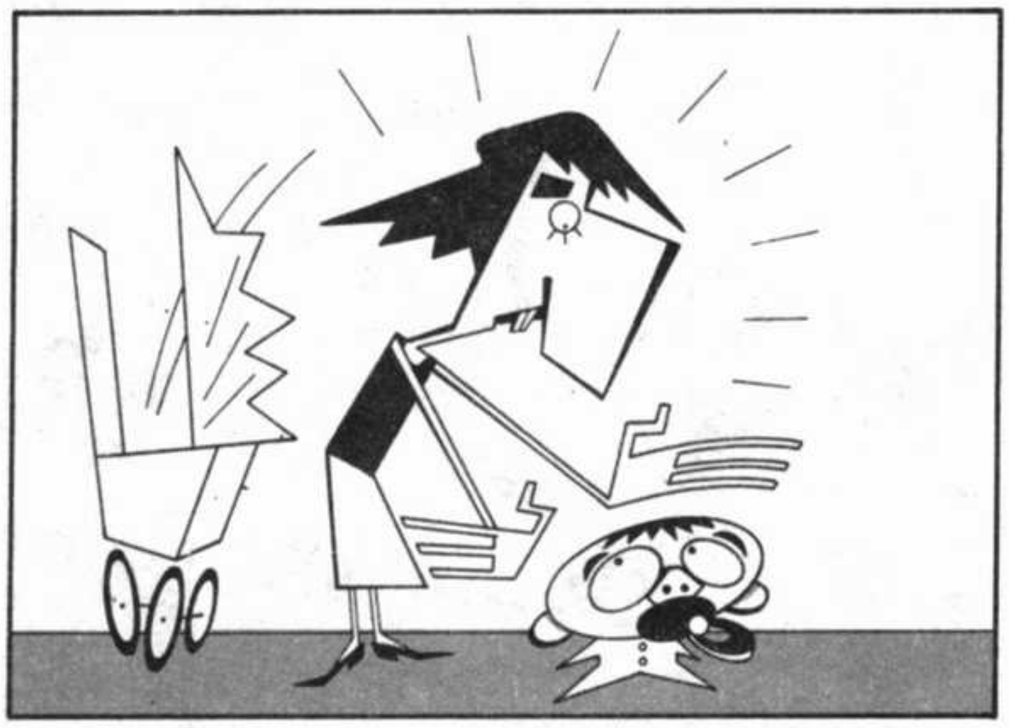
Tati

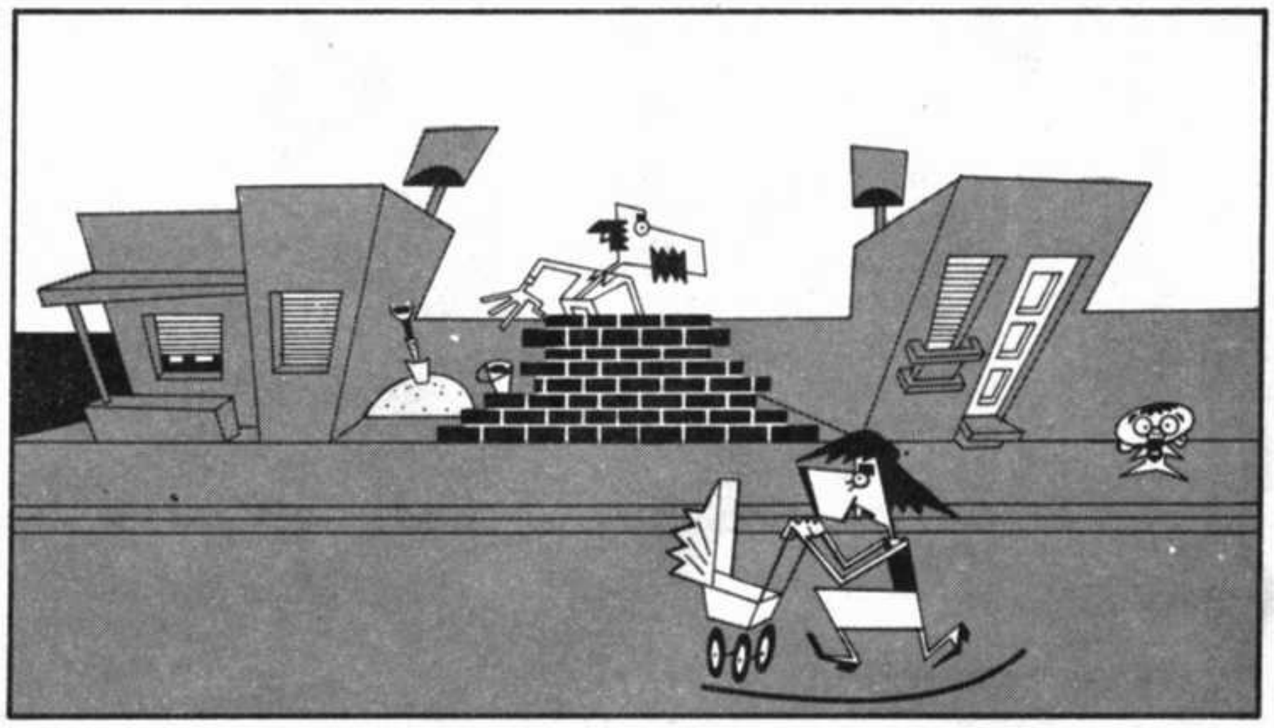
PERO... ¡USTED SE CREE QUE MI MARIDO ES MILLONARIO!
¡SI NO LE GUSTA, VAYASE A VIVIR A OTRO LADO!
Y AHORA DÉJEME TRABAJAR, QUE QUIERO TERMINAR ESTE EDIFICIO CUANTO ANTES.

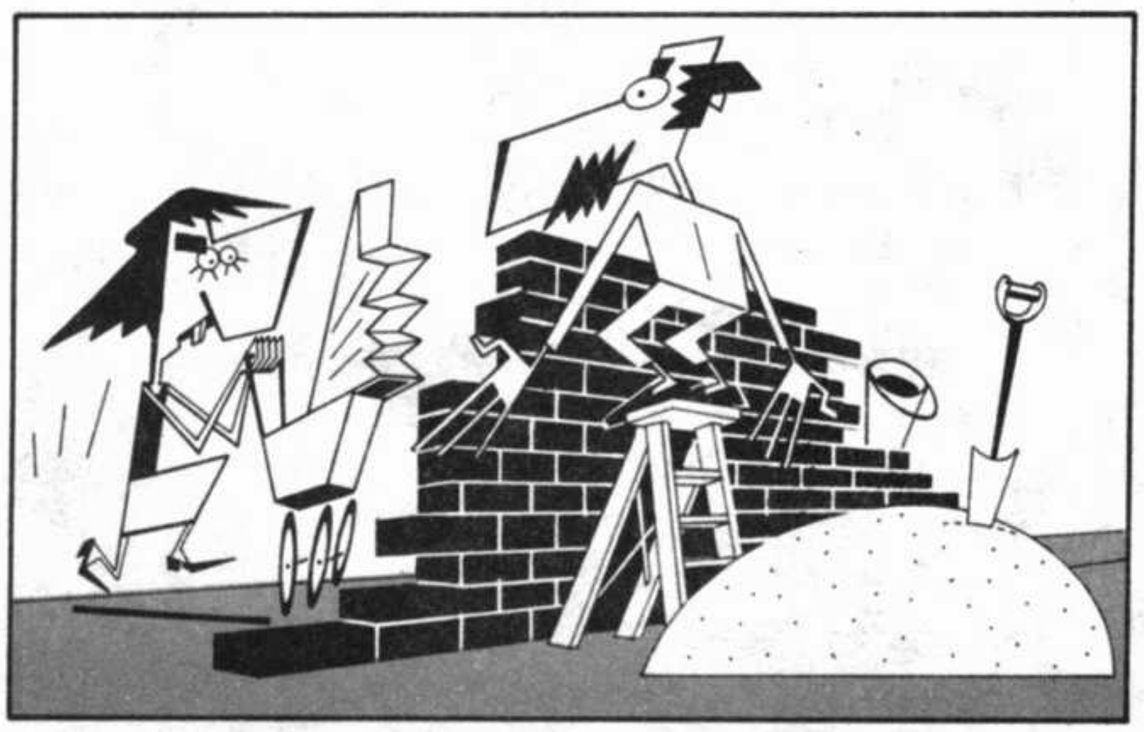
¡USTED. NO VA A CONSTRUIR NADA PORQUE LE VOY A SACAR LOS LADRILLOS!
¡¿QUIERE LADRILLOS?!

¡TOME!


JA-JA-JA

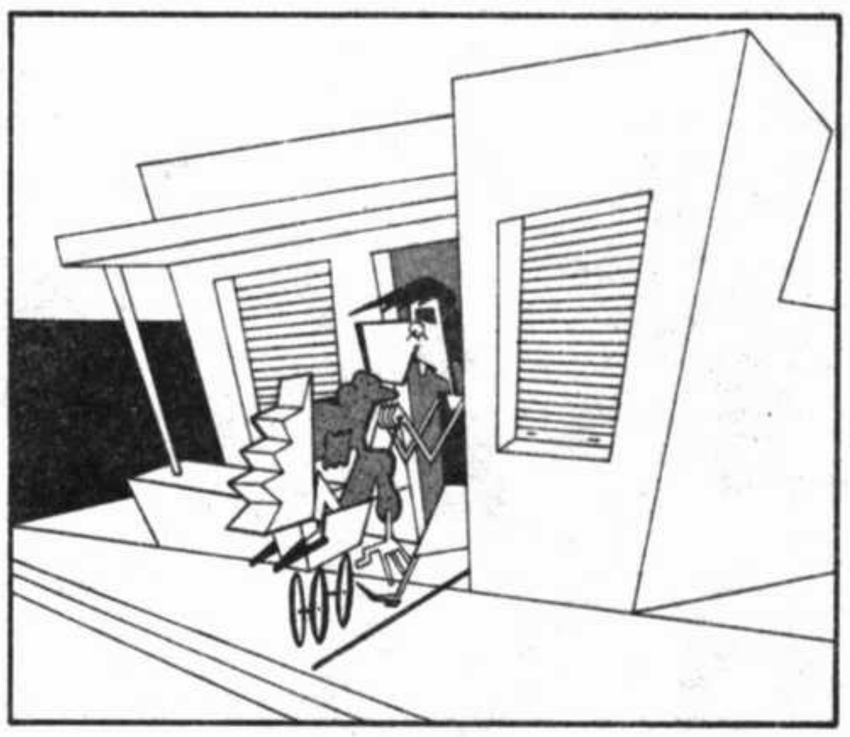


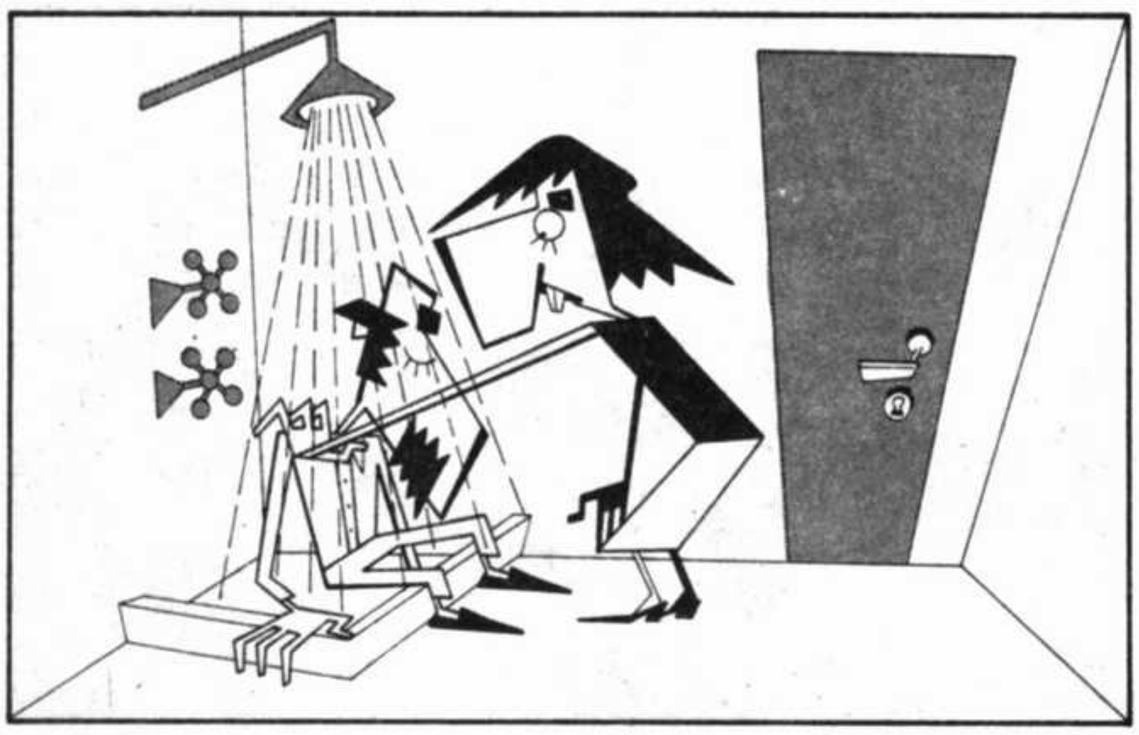




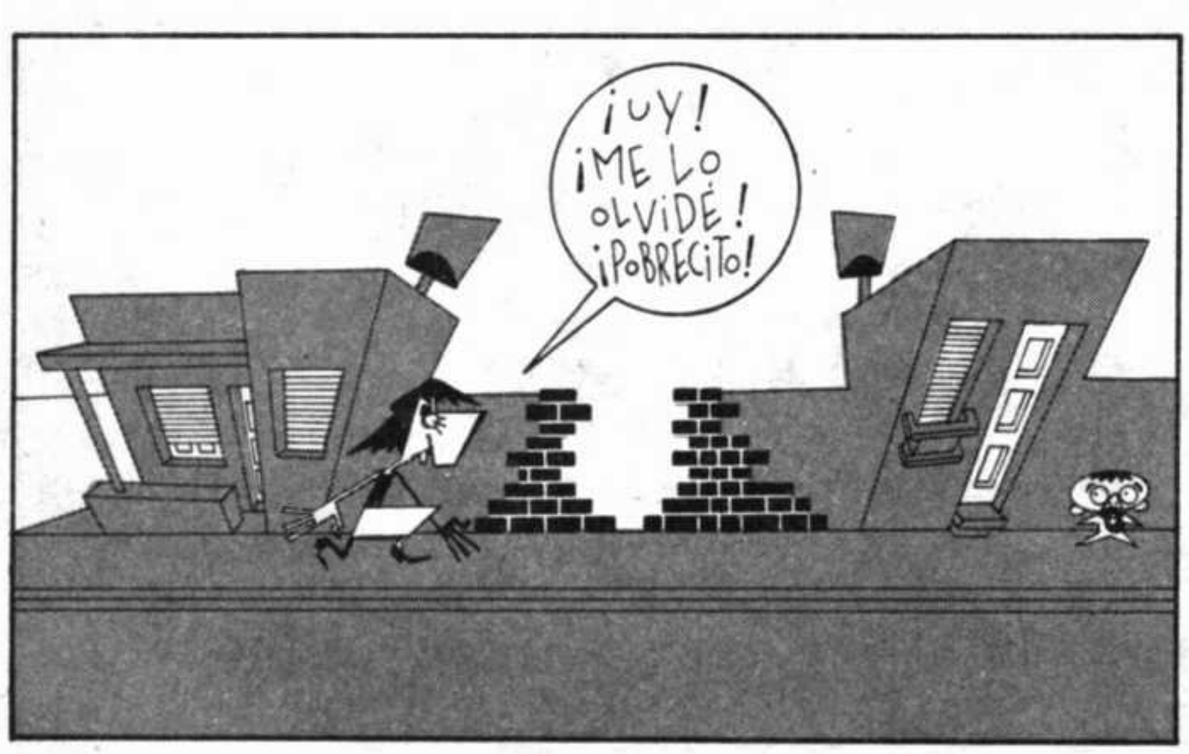
¡TUM!

¡UY! ¡CAYÓ SOBRE EL CEMENTO, SE VA A QUEDAR DURO! SE PUEDE MORIR!

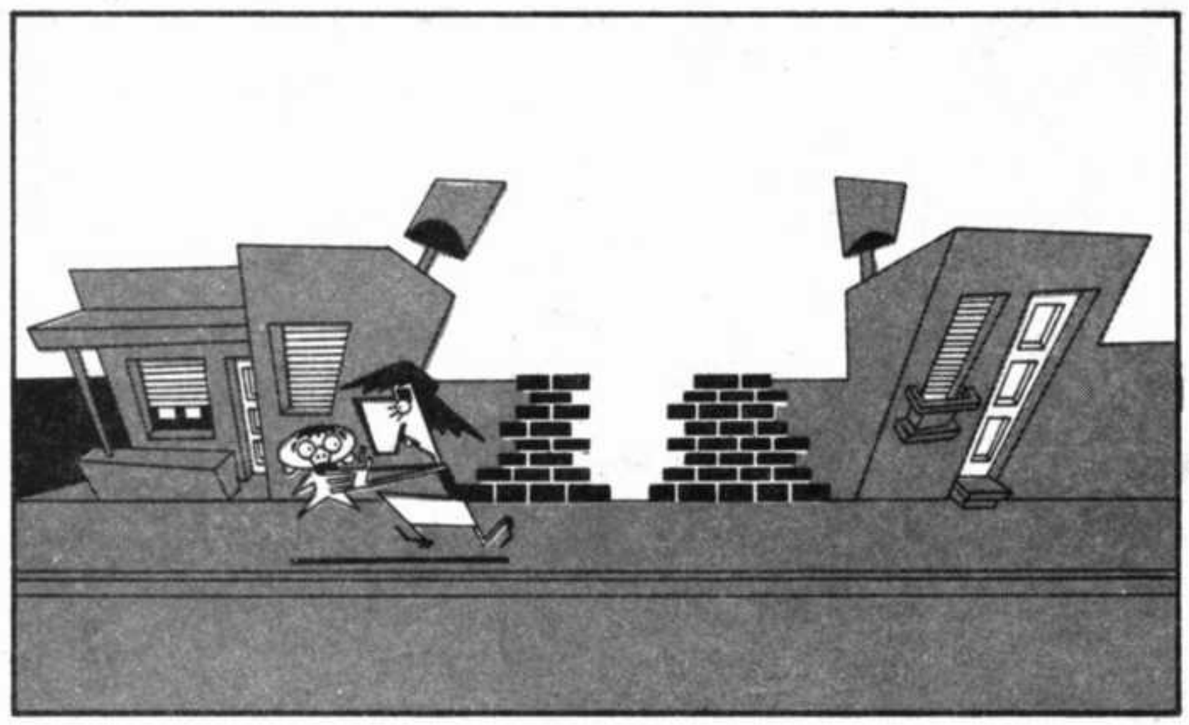




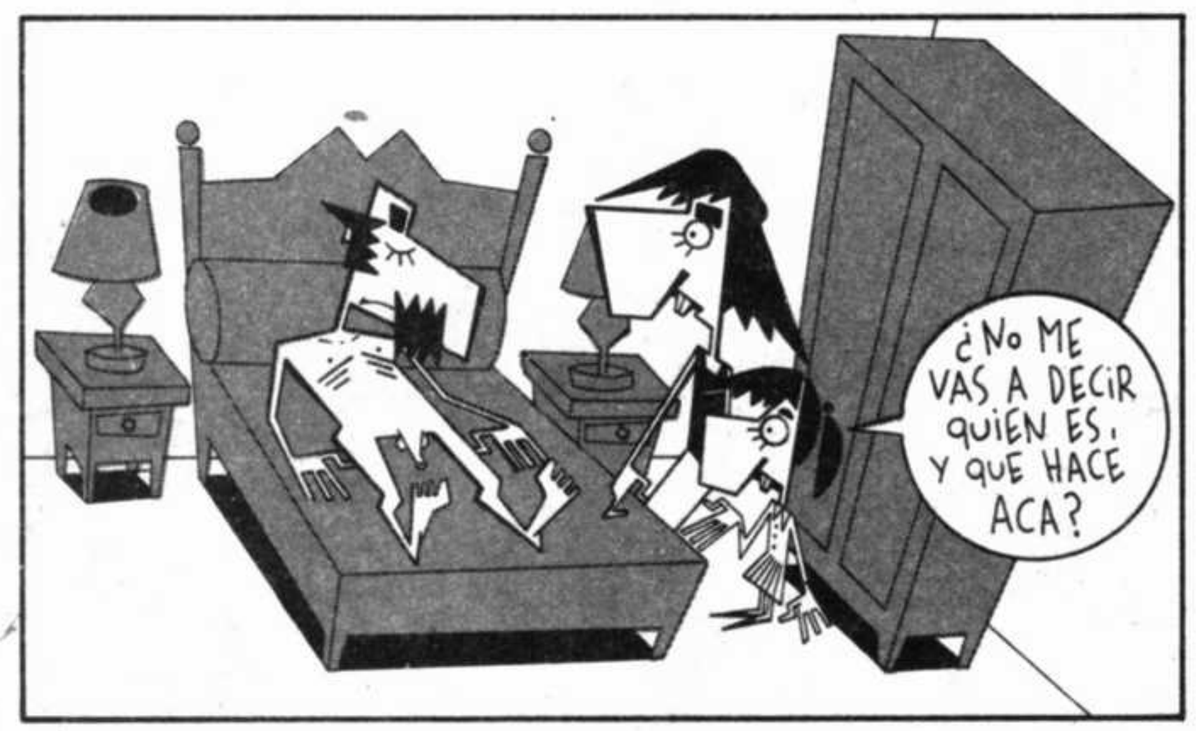
MAMÁ, ¿QUÉ HACE MI HERMANITO SOLO EN LA VEREDA?


¡UY! ¡ME LO OLVIDÉ! ¡POBRECITO!

?



LE SAQUÉ LA ROPA... ¡LA GENTE SE BAÑA DESNUDA!


¿NO ME VAS A DECIR QUIÉN ES, Y QUE HACE ACA?

ES EL ALBAÑIL DE ACA AL LADO, QUE SE CAYÓ EN EL CEMENTO
HUMM, TENES MAL ALIENTO MAMÁ

PERDONAME HIJA, NO ME LAVÉ LOS DIENTES PORQUE SE TERMINÓ LA PASTA DENTAL Y CUANDO LA IBA A COMPRAR...
MAMÁ, ¿QUIÉN TIENE EL PITO MAS GRANDE, PAPÁ O ESTE SEÑOR?

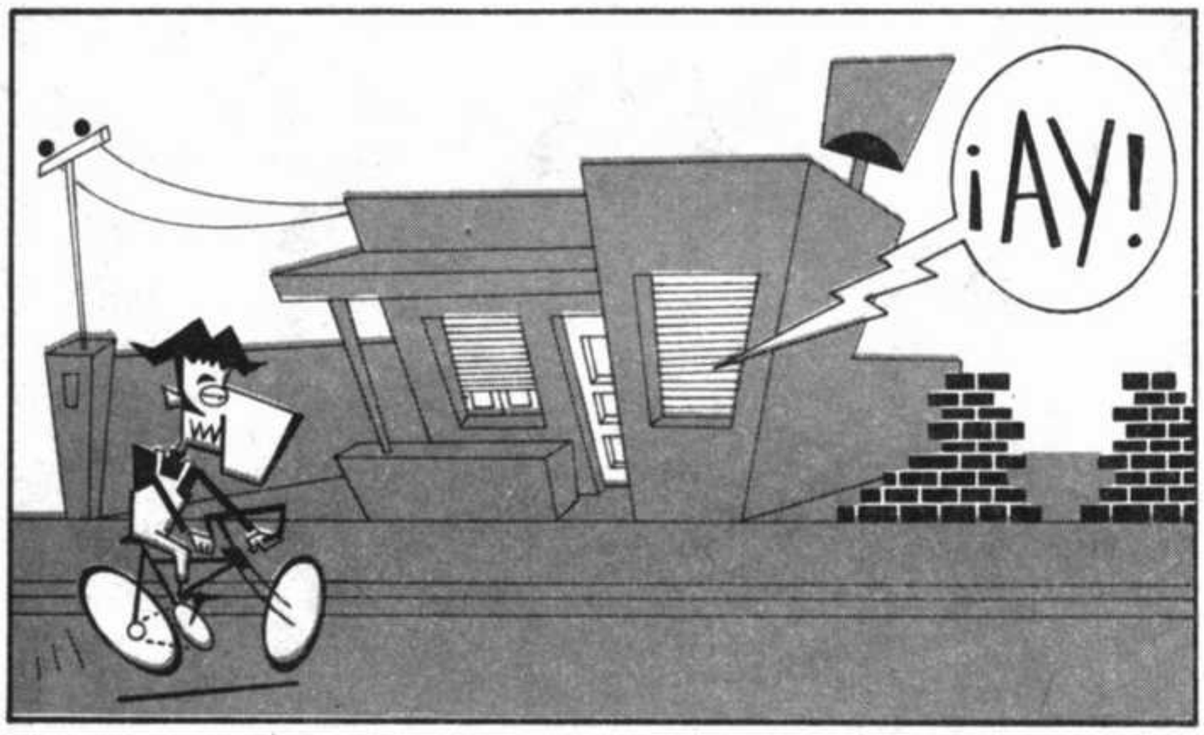
¡AY! NO SÉ HIJA... ESTOY PREOCUPADA PORQUE NO REACCIONA
DEBE ESTAR REACCIONANDO PORQUE LE ESTA CRECIENDO EL PITO

¡DEJÁ ESO!

NO SEGUÍ, SEGUÍ QUE ME GUSTA
¡OH!

¡Noooooooo!
¡SE LO CORTO!

SI NO SE VA A CONSTRUIR EL EDIFICIO A OTRO LADO ¡SE LO CORTO!


¡AY!

¿QUE PASA? ¿QUE SON ESOS GRITOS?

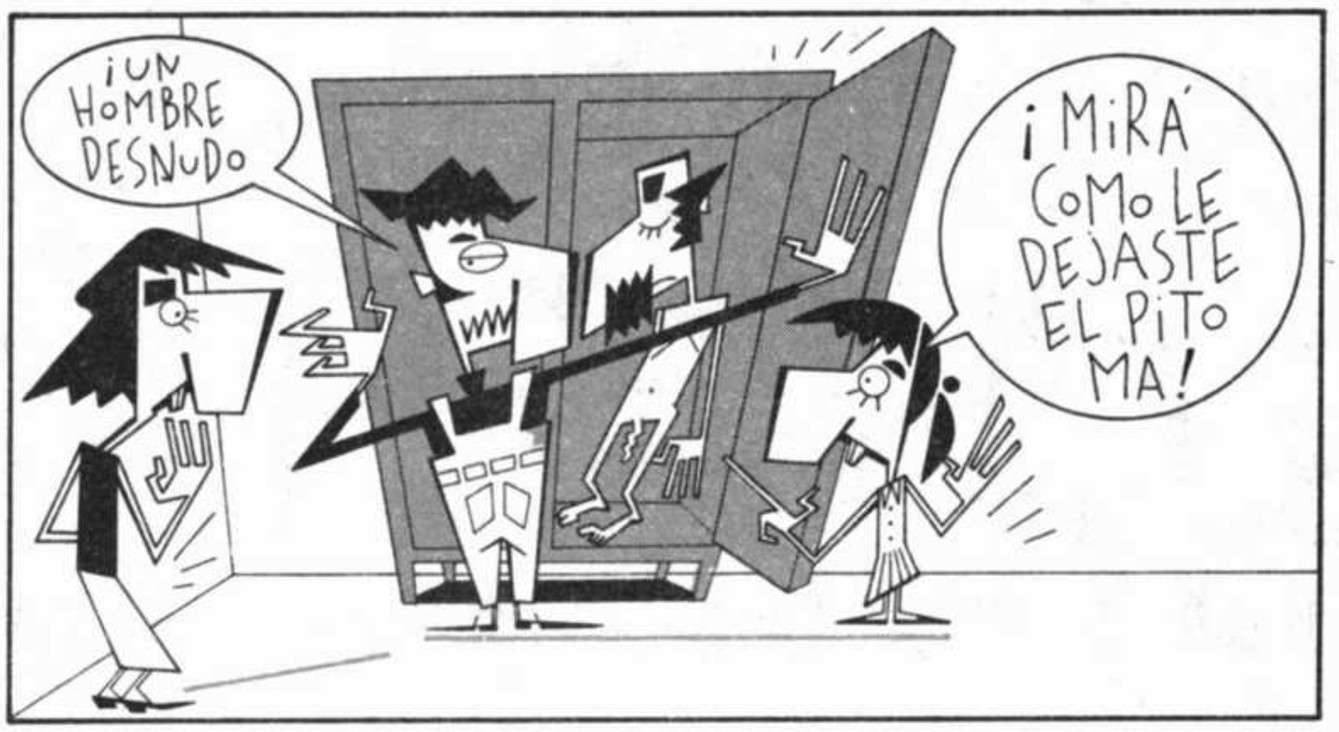
LLEGÓ PAPÁ. Y VOS ESTAS CON UN HOMBRE DESNUDO EN LA CAMA...

¡TOC!!
ANDÁ Y ENTRETENELO PARA QUE NO VENGA A LA PIEZA

¡PAPIIITO! ¡COMO TE QUIERO! ME LLEVAS A DAR UNA VUELTA EN BICI
¿QUE TE PASA QUE ESTAS TAN CARIÑOSA?

MAMÁ ME DIJO QUE TE ENTRETUVIERA.... PORQUE NO QUIERE QUE VEAS ALGO...

¿QUÉ ESCONDÉS?
¿EH? NADA NADA


¡UN HOMBRE DESNUDO
¡MIRÁ COMO LE DEJASTE EL PITO MA!

¡TENÉS UN AMANTE!
¿TE PARECE PÁ QUE MAMÁ PUEDE TENER UN AMANTE...? MIRALA BIEN... ¿LE SENTISTE EL ALIENTO QUE TIENE...?

TENES RAZÓN HIJA... PERO... ENTONCES ESE HOMBRE ¿QUIÉN ES?
YO SOLO QUERÍA CONSTRUIR UN EDIFICIO DE 10 PISOS AL LADO DE SU CASA PARA QUE VIVAN 40 FAMILIAS

¡CUARENTA FAMILIAS! ¡QUÉ BUENO! NOSOTROS PODRÍAMOS PONER UN KIOSCO O UN ALMACEN. TENDRÍAMOS MUCHOS CLIENTES.

GANARÍAMOS MAS PLATA DE LA QUE GANO EN EL TALLER
LO LAMENTO A PEDIDO DE SU ESPOSA ME VOY A CONSTRUIR EL EDIFICIO A OTRO BARRIO

VOS SOS LA CULPABLE DE QUE HAYAMOS PERDIDO ESTA OPORTUNIDAD DE PROGRESAR
ESE EDIFICIO HUBIESE ENSOMBRECIDO NUESTRAS VIDAS. YO DEFENDÍ EL SOL DE NUESTRA CASA, QUE ES LO ÚNICO GRATIS QUE TENEMOS

ADEMÁS... CON TODAS ESAS VENTANAS MIRANDONOS. NUNCA MAS HUBIÉRAMOS PODIDO HACER EL AMOR EN LA TERRAZA MIRANDO LAS ESTRELLAS.
PAPI ¿NO TE DISTE CUENTA QUE ESE HOMBRE SE FUÉ CON TU BICICLETA

LICK

¡CLARO! ESE HIJO DE PUTA ME ROBÓ LA BICI
NO TE HAGAS PROBLEMA. NOSOTROS NOS QUEDAMOS CON EL CEMENTO Y LOS LADRILLOS Y LE HACEMOS LA PIEZA A LOS CHICOS.
TATI
6

EL BOSQUE ANIMADO

FUGA DESPUES DEL ALMUERZO

por RODRIGO TARRUELLA

jarmusch - waits - lurie. Jim Jarmusch, discípulo de Nick Ray y Wenders –fue ayudante de producción en **Nick's Movie / Relámpago sobre agua,** el conmovedor homenaje de Wim sobre su maestro Ray– acaba de regalarnos una joyita: **Down by Law (Bajo el peso de la ley).** Tercer largometraje de JJ, 107' filmados en **black & white** durante 1986, llega a estrenarse comercialmente, luego de la recomendada **Stranger than Paradise** ('82, **Más extraño que el paraíso),** disponible en video. **Down by Law** –más adecuadamente Caídos por la Ley– supera ampliamente a **Strangers...** Definida por su autor como una *"comedia negra neo-beat"* narra las tribulaciones de tres tristes tigres luchando por su libertad: John Lurie, Tom Waits y Roberto Benigni van a parar a una cárcel de la cual escaparán por entre los pantanos de Louisiana. Lurie hace de cafiolo atrapado, Waits es un **disc-jockey** sin trabajo, Benigni mató a alguien y apenas balbucea inglés.

"Yo escribo de atrás para adelante: más que buscar una historia que quiero contar y luego agregarle los detalles, acumulo detalles y luego trato de construir un rompecabezas o historia. Tengo un tema, un tono y los personajes, pero no un argumento. A eso se debe, en parte, la forma que adopta la narración", declaraba Jarmusch. **Down by Law** es la obra de alguien que quiso ser poeta y escritor y derivó estos intereses hacia el cine. El film combina elementos narrativos de Hemingway, John Ford, Beckett y Los Tres Chiflados. La primera parte sigue a Lurie y Waits antes de ser encarcelados. Luego, prosigue en dos ámbitos: la celda, adonde "caerá" el lunático Benigni, y los pantanos de la fuga. Benigni recita a Whitman y "Bob" Frost en italiano y logra huir del presidio mediante la subversión del lenguaje sobre la realidad.

John Lurie, Roberto Benigni, Tom Waits

Jim Jarmusch

Jarmusch contó, otra vez, con una estupenda iluminación de Robby Müller y música de Lurie. Entre los ejecutantes, Nana Vasconcelos en percusión. Waits canturrea **Jockey Full of Bourbon** y **Tango Till They're Sore,** del álbum **Rain Dogs,** pero, sobre todo, es una presencia cinematográfica notable. Recomendamos ver esta obra maestra varias veces. Quizás el estreno más estimulante del seco '92.

cronenberg sobre burroughs. El Toronto Salvaje o **Road to Morocco, man.** / El autor de **Pacto de amor, La mosca** y **Cromosoma 5 (The Brood),** el extraño canadiense David Cronenberg, encontrándose con las fantasías paranoicas del fantasmático William S. Burroughs, héroe sobreviviente

Peter Wellers

de la **BG.** Comienza con William Lee de exterminador de insectos en USA 1953. Prosigue el trayecto vital-literario de la leyenda Burroughs, desde la muerte de Joan jugando a Guillermo Tell, hasta los avatares en Tánger, reconstruida en estudio. La iconografía de **The naked lunch** (El almuerzo desnudo) incluye a Ginsberg, Kerouac –bajo los nombres de Frank y Martin– y el matrimonio Bowles, Paul y Jane (ver **The Sheltering Sky / Refugio para el amor,** de Bertolucci).

Semiótica del Mal o **Toronto Evil,** este festín desnudo semeja una pesadilla kafkiana revisada por Roger Rabbit, el informe alucinatorio de un diario personal paranoico viajado por el infierno. Cucarachas, ciempiés y monstruosos cascarudos-máquinas de escribir seducen y persiguen al **junkie** William Lee hasta la surrealista fuga final al país de Annexia. Cultura del miedo, mentes contra el cuerpo, pesadillas de metrópolis, sectas y ghettos, NAKED LUNCH es un film durísimo, ceñido a todas las obsesiones cronenbergianas, a contrapelo de ganchos comerciales, discutible, desagradable por momentos, resulta la contrapartida del **Down by Law** de Jarmusch. NAKED se apoya en la iluminación hiperrealista de Peter Suschitzky, los sonidos de Ornette Coleman y el monje Thelonius y la estupenda interpretación del protagonista Peter Weller. Donde **Down by Law** obra con libertad, aire, humor, realismo, poesía y eros, NAKED trabaja con enfermedad, atmósfera contaminada, seriedad (el humor lo ponen los insólitos cascarudos), artificio, prosa y tanatos. Su atroz clima de materialismo abstracto mental –los "sueños de la razón..."– refleja más el momento **presente** que los exploradores "fifties", evocados engañosamente por ropajes y escenarios.

se largó el tanguito. Marcelo Piñeyro comenzó la filmación de su **ópera prima** sobre la vida de Tanguito. Gracias a la negligencia de Telefónica Argentina, que mantiene crónicamente descompuesta la línea del que escribe, no pudimos comunicarnos con él a tiempo. Lo entrevistaremos a la brevedad si el redactor sobrevive al aislamiento impuesto por los herederos de ENTel. Nuestro compañero Pez ilustró el **story-board** de las andanzas de José Alberto Iglesias en este **Tango feroz.**

estrenos. Cristóbal Colón, el Descubrimiento. ¡Pasen señores y vean a Brando sanateando su Torquemada! Para ver dentro de 500 años desde Alfa-Centauro. **La mansión Howard.** Ivory, camino del cementerio de los elefantes, sigue fatigando bibliotecas y filmando volúmenes de duras tapas. Hopkins reclama al Caníbal Lecter y Vanessa a Lady Christie. Busque otro tomo, y un lomo diferente.

estrenos. El amante. Sólo para seguidores incondicionales de Marguerite Duras y de la bella Jane March. Saigón Song a la moda. March o muera. **Soldado universal** y **Sentencia de muerte,** con Jean Claude van Damme. ¡Volvé Bruce Lee!

el rata. Acaba de aparecer en video **Pick-up on South Street** (**El rata**) el clásico de Sam Fuller filmado en 1953 con Richard Widmark, Jean Peters y Thelma Ritter. Para muchos, el mejor film del maestro. No había copia disponible desde su estreno. "Una obra maestra lírica y violenta" (Bertrand Tavernier). Nos ocuparemos de este feliz retorno y, desde ya, la recomendamos.

TREN 4

ricardo ferrari
horacio ottolini

PENULTIMO CAPITULO DE ESTA SERIE FANTASTICA, DONDE UN TREN FANTASMAL ATRAVIESA LAS EPOCAS Y ENHEBRA, CON SU TRAQUETEO, LAS HISTORIAS DE SUS PASAJEROS. PARA EL PROTAGONISTA, SE ACERCA EL MOMENTO DE BAJAR EN LA ESTACION Y EL DIA QUE LE HA SIDO ASIGNADO POR LA EMPRESA FERROVIARIA QUE MANEJA LAS VIAS Y EL DESTINO.

¿PUEDES DEJAR DE ATRAGANTARTE Y ATENDERME UN MOMENTO?

EMPIEZO A PREGUNTARME SI VALE LA PENA TRATAR DE SEDUCIRTE. O NO ESTÁS CONMIGO, O CUANDO ESTÁS NO ME PRESTAS ATENCIÓN.

COCHE 29

CINZANO

¿ADONDE VAS AHORA?

TRAS ÉL... CONOZCO ESA EXPRESIÓN. LLEVA UN ARMA Y VA A USARLA. TAL VEZ PUEDA SACAR ALGO DE ÉSO.

¿QUÉ CLASE DE HOMBRE ERES? SI PELEAS, PELEAS CON VENTAJA.

ES QUE PELEO PARA GANAR.

HUM... ¿Y NO SERÁ QUE ERES UN COBARDE IRREMEDIABLE?

SÍ... ESTÁ AQUÍ...
COMEDOR
EL INVENCIBLE ESTÁ AQUÍ...
VENCER O VENCER
1-9º
G
TIENE QUE ESTAR AQUÍ... ESTE ES SU VAGÓN BLINDADO...
SÍ... ES ÉL...
401-N
¡AQUÍ ESTÁS!

EL GRAN BASTARDO... PENSAR QUE ASISTÍA TU FUNERAL... HASTA ME ACERQUÉ AL FÉRETRO PARA CERCIORARME DE QUE ERA TU CADAVER... BUENA TRETA.

¿UN FUNERAL? NO ENTIENDO DE QUÉ HABLAS...
NOVUM MARUM
NO IMPORTA. ESTABA EN MI CAMA... MORIBUNDO, DECÍAN. NO PASARÍA LA NOCHE. Y ME ENTERÉ DE QUE ESTABAS EN ESTE TREN... Y MÍRAME. AQUÍ ESTOY.
UN MOMENTO... AHORA TE RECUERDO... ERES EL ESPOSO DE OLGA. ¿Y HAS VENIDO A MATARME PORQUE ME LLEVÉ A TÚ MUJERZUELA? ¿OLVIDAS QUE SOY EL "INVENCIBLE"?

NO... NO VINE A MATARTE POR ESO. ¿ELLA SE FUE CONTIGO? BIEN... ESO NO PUEDO REMEDIARLO. PERO TÚ TE ABURRISTE DE ELLA.
Y LA MATASTE A LATIGAZOS. ESO TAMPOCO PUEDO REMEDIARLO...
PERO PUEDO VENGARLO.

¡BANG!
¡BANG!
¡AHH!
BLAM!
¿VES POR QUÉ SOY EL "INVENCIBLE", CRETINO? JAMÁS DOY LA MENOR VENTAJA. A NADIE.
VENCER O VENCER

¡JAMÁS!
... NUNCA PENSÉ EN LOGRARLO. SÓLO EN INTENTARLO. EN DEJAR DE TENERTE MIEDO. AQUELLA VEZ ME CALLÉ, Y EL RESTO DEL TIEMPO ME ESCONDÍ...
NO IMPORTA...
PERO HOY NO. HOY ME ATREVÍ. HOY...
BLAM!
VÁMONOS DE AQUÍ. ESE LOCO ES CAPAZ DE MATARNOS.
PUES DESDE AQUÍ CORRO CON VENTAJA. PUEDO DISPARARLE SIN QUE SE DE CUENTA

¡VEN AQUÍ, ¡IDIOTA!
¿QUIÉN?
¡QUIETO!
¿OTRO VENGADOR?
ALGO ASÍ. QUÍTATE LA CORAZA.
TLINK!
EXCELENTE. AHORA LAS BOTAS.
TAL COMO LO IMAGINÉ. AHORA, LA FAJA...

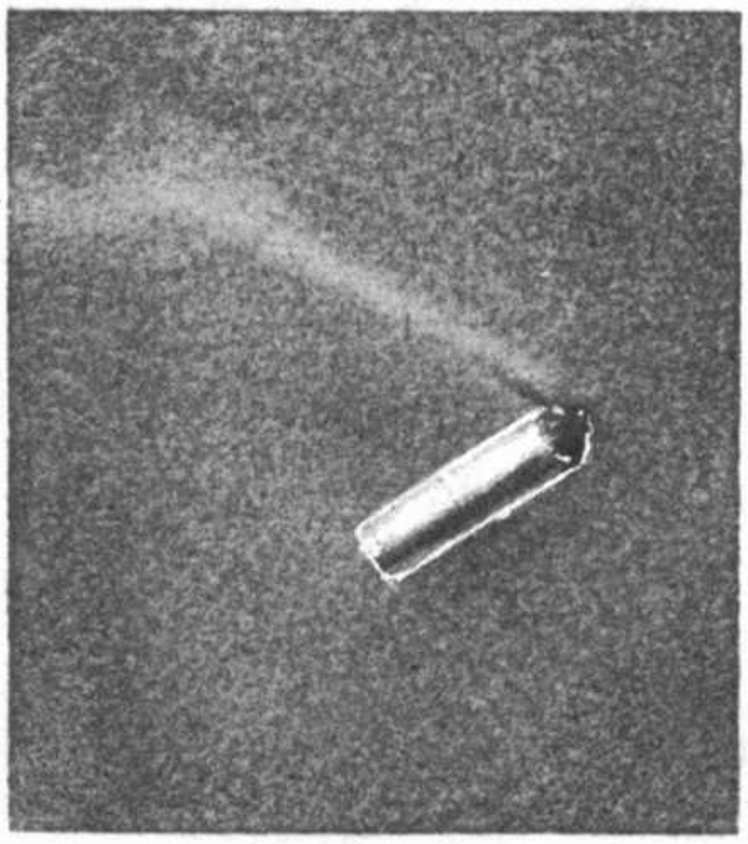
INVENCIBLE. REALMENTE NO ME DEFRAUDAS. BIEN...
AHORA YO.
¿COMO SUPISTE DONDE TENÍA LAS ARMAS?
ATENTI AL TRENC
SUCEDE QUE YO TAMPOCO PELEO SIN VENTAJA.
MIRA...
CONTINUARA

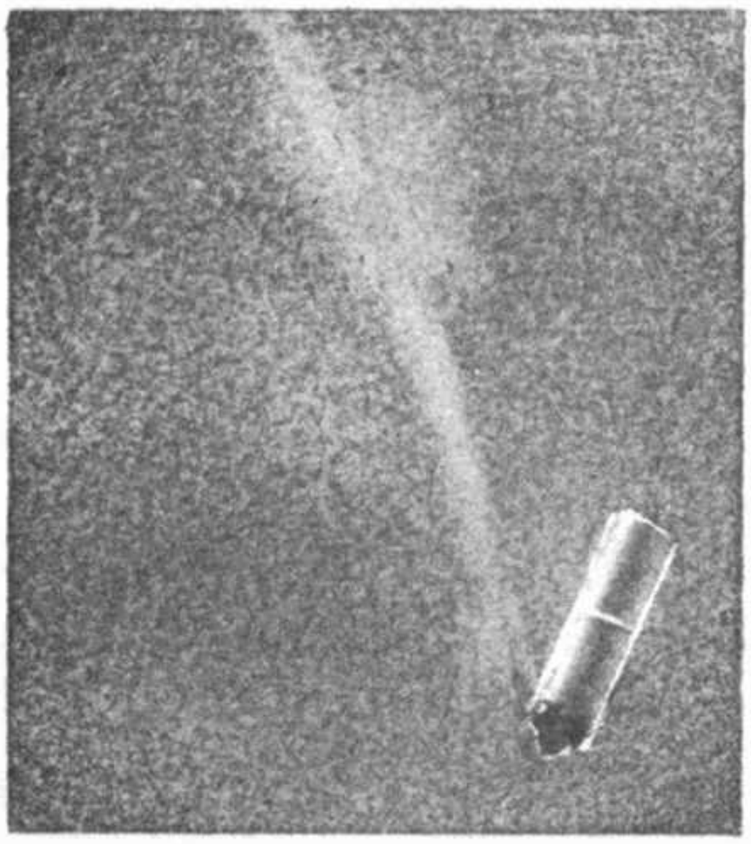
Ilustración & Diseño

Tome lápiz y papel: a partir de noviembre se abre un espacio para la ilustración, el diseño y todas las formas gráficas de la imaginación. Página a página, toda la imagen impresa y sus alrededores: del diseño gráfico a la ilustración publicitaria, de la tipografía a la caligrafía, de la historieta a la animación. *Raf* es una revista de lujo, con muchas páginas a color e impecable impresión, como para recuperar la obra de nuestros grandes ilustradores y diseñadores con la mayor fidelidad. Entrevistas, notas teóricas, secciones informativas, pondrán las imágenes en palabras. Y la universidad, donde tanto ha crecido el diseño en los últimos años, va a estar especialmente presente. También habrá técnicas explicadas paso a paso, historietas en color y blanco y negro, un repaso a los objetos del deseo. A través de todo esto, *Raf* se convertirá en un arma indispensable, pero sobre todo en un placer. Y en un juego: figuritas, objetos para armar, humor. Todo el presente de las artes gráficas, pero también el futuro, con fotocopiadoras, ordenadores y otras máquinas para experimentar. En suma, un lugar donde las artes gráficas se encuentren, se miren y se sorprendan. *Raf:* una revista que entra por los ojos. Y se queda.

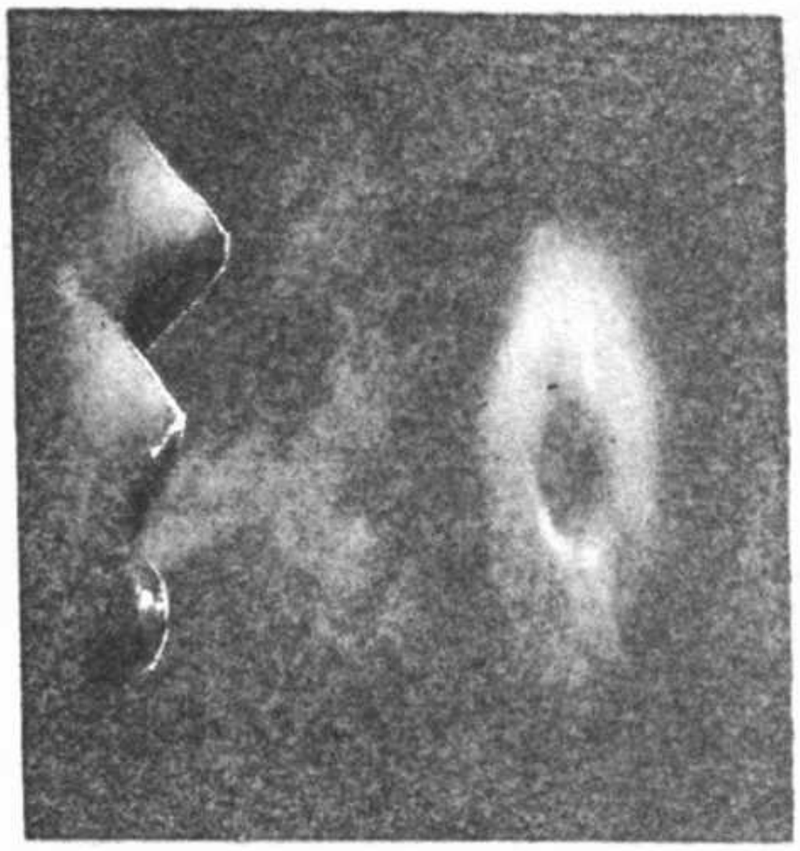
Por el mismo equipo de FIERRO, una revista de lujo, especialmente dedicada a las artes gráficas.

Muchas páginas a color y papel e impresión de primera. Técnicas, notas, entrevistas, historietas. Sale en noviembre. ¡Imprescindible!



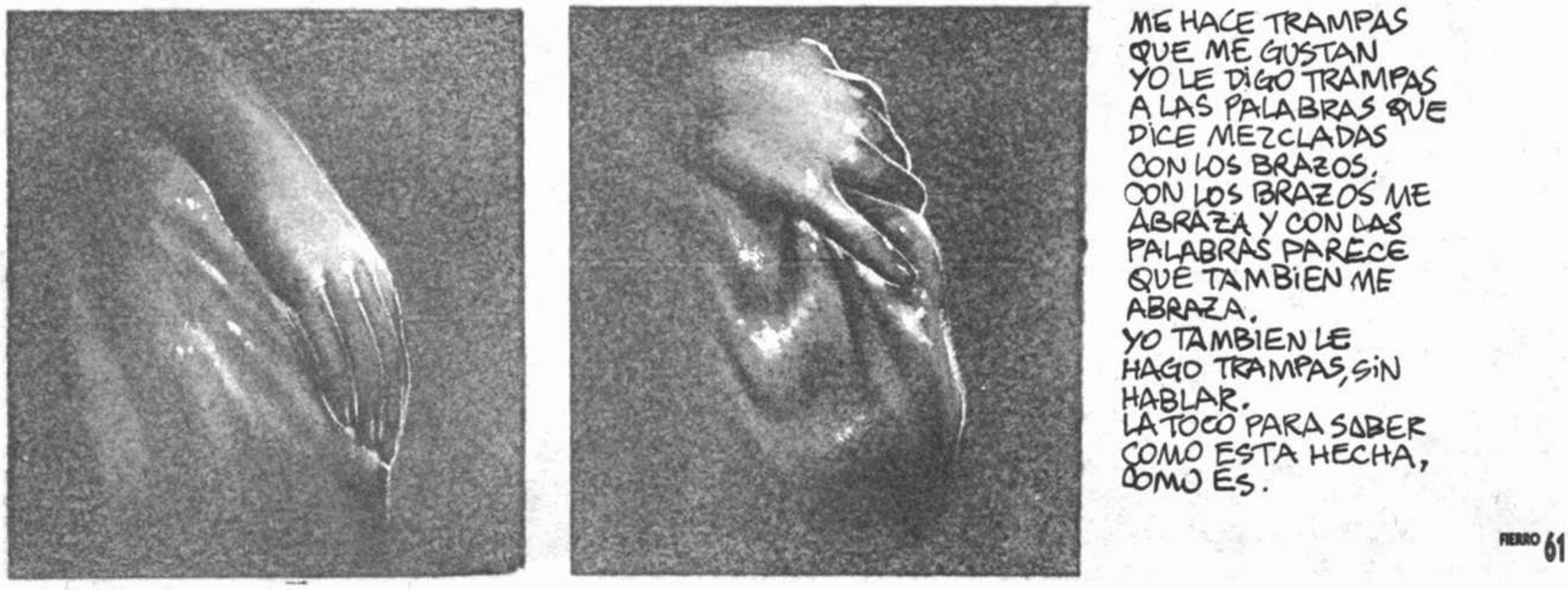


UN PUCHO DEL SUELO
ES UN REGALITO DEL
INFIERNO.
PERO COMO EL INFIERNO
ES AQUÍ, NO SE SI ES
TAN REGALITO, NI TAN
DEL INFIERNO.
MEJOR LO TIRO,
A LOS MAS CROTOS QUE
YO, QUIZAS LES GUSTE
FUMAR UN PUCHO QUE
FUMÓ UN CROTO QUE
ENCONTRO UN PUCHO
EN EL SUELO, COMO UN
REGALITO DEL INFIERNO.



ELLA ME GUSTA MAS,
ES MAS LINDA QUE UN
REGALITO DEL INFIERNO.
LE PUEDO REGALAR
ANILLOS DE CASAMIENTO
DE HUMO, QUE SON
MEJORES QUE LOS
DE ORO
ELLA ME GUSTA MAS

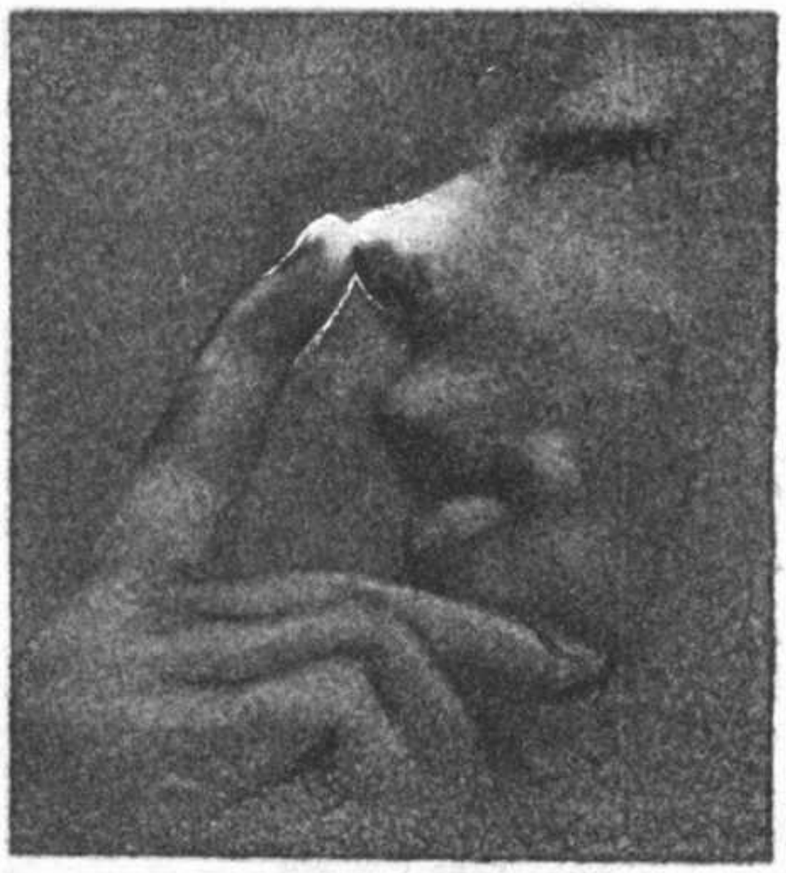
TENÉS OLOR
A TRAVIESO, A PENDEJO
QUE FUMA ESCONDIDO,
TENES UN OLOR QUE ME
GUSTA, A PUCHO APAGADO,
A PIBE QUE SE CREE QUE
FUMAR LO HACE MAS
GRANDE



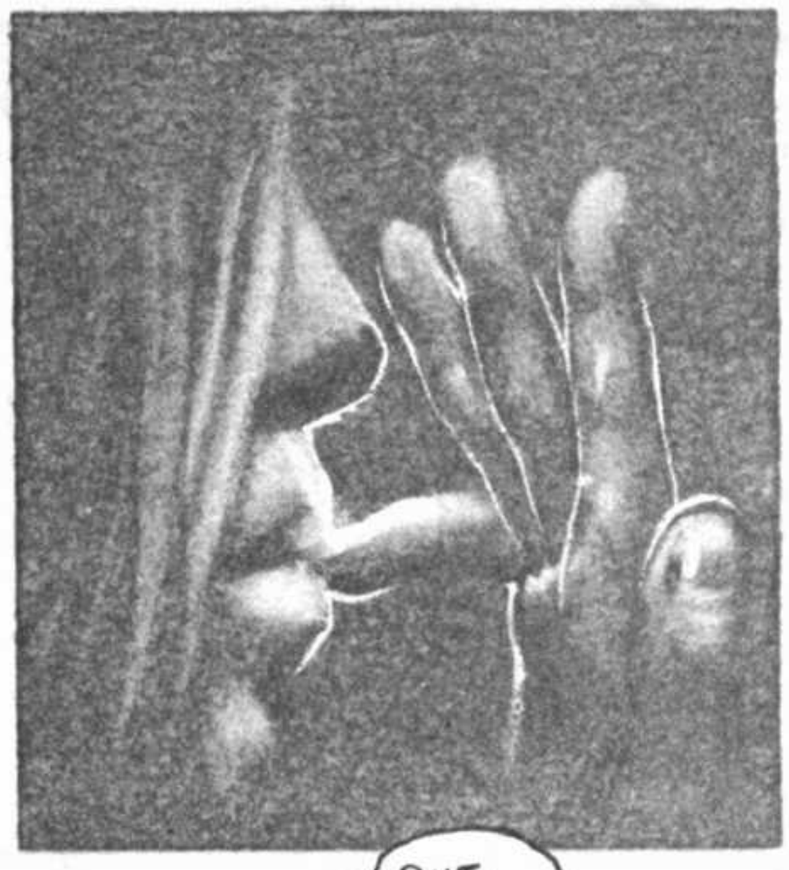
ME HACE TRAMPAS
QUE ME GUSTAN
YO LE DIGO TRAMPAS
A LAS PALABRAS QUE
DICE MEZCLADAS
CON LOS BRAZOS.
CON LOS BRAZOS ME
ABRAZA Y CON LAS
PALABRAS PARECE
QUE TAMBIEN ME
ABRAZA.
YO TAMBIEN LE
HAGO TRAMPAS, SIN
HABLAR.
LA TOCO PARA SABER
COMO ESTA HECHA,
COMO ES.

Y ME DAN GANAS DE APRETARLA. YO NO SE SI PARECE, PERO CUANDO LA APRETO ME HAGO GRANDE,,, DIGO,,. ME PARECE QUE ME HAGO GRANDE

Y VOS... VOS TENÉS LA LENGUA RICA... SALADITA



Y DESPUES DIGO UNA ESTUPIDEZ Y VUELVO A SER COMO UN PENDEJO. TIENE HASTA LA NARIZ MAS LINDA DEL MUNDO, Y LA BOCA TAMBIEN. BUENO HACE FALTA TENER LA NARIZ MUY LINDA PARA QUE SEA MAS LINDA QUE ESTE MUNDO DE MIERDA.



ME HACE TRAMPAS QUE ME GUSTAN. YO LE DIGO TRAMPAS A LAS PALABRAS QUE DICE MEZCLADAS CON LOS BRAZOS.

BUE... AHORA NOS TENEMOS QUE SEPARAR...

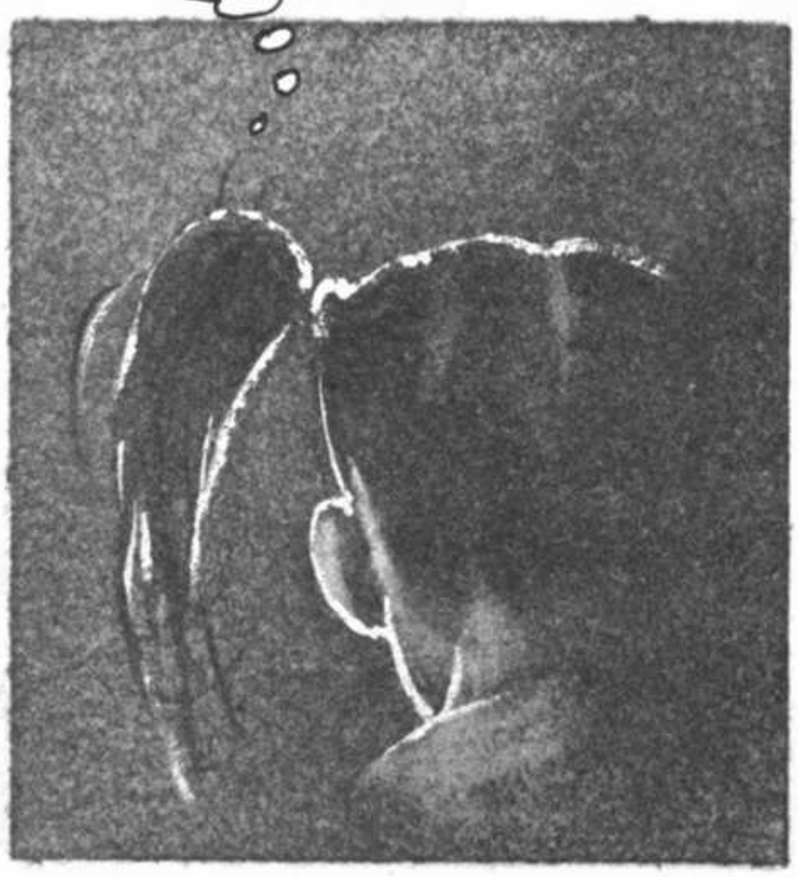
?

NO ESTAMOS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO... VOS AMAS TU BARRIO... A TUS AMIGOS... Y YO... YO SOY UNA POBRE DIABLA EN MEDIO DE ESTA PUTA CIUDAD...

ADIOS CONEJITO

...¡LO TENGO! AHORA SE VIENE AL HUMO... ESTO NO FALLA

...UNOS PASOS MAS Y VIENE AL PIE...



YO TAMBIEN LE HAGO TRAMPAS SIN HABLAR. ME PARECE QUE ME ESTOY HACIENDO GRANDE.

UN PUCHO DEL SUELO ES COMO UN REGALITO DEL INFIERNO. PERO EL INFIERNO ES AQUI, CUANDO NO ESTA ELLA. ME HACE TRAMPAS QUE ME GUSTAN, COMO ESTA QUE HACE QUE SE VA Y DESPUES VUELVE. NO SE PARA QUE HACE ESAS TRAMPAS. SERA PARA CRECER. MEJOR LO TIRO, A LOS MAS CROTOS QUE YO QUISAZ LES GUSTE UN REGALITO DEL INFIERNO. ELLA ME GUSTA MAS.

CHAU CHIRUSA

el Bonni ©

CORRIENTES 6800 6900
F. LACROZE 4.100 4.200
AQUÍ
CORONAS PALMAS ARREGLOS FLORALES
HASTA BOYACÁ Y GAONA
TAXI
PROMOCIÓN 5 CAJONES 1000 $
LIBRE

Y...¿QUÉ OPINA DE LA GUERRA CON CHILE, SE GANA O SE PIERDE?

NO LO SÉ, LO QUE SÍ SÉ, ES QUE ES HORRIBLE VER MORIR A TANTA GENTE
¿Y USTED DE QUÉ TRABAJA?
SOY FLORISTA, ME ESPECIALIZO EN CORONAS

TAXI
BROOM BROOM
DEBE SER UN BUEN NEGOCIO HOY EN DÍA

Coca

LE ADVIERTO QUE NO TENGO GANAS DE HABLAR DE NADA ¡BASTA!
THE CURE
¿¡PERO ES UN BUEN NEGOCIO SÍ O NO!?

¡¡SE LO ADVERTÍ!!

SLOM
BLOM
SLOUCH
¡PERO QUÉ HACE, NOS VAMOS A ESTRELLAR!
PLUM
CRUM

UNOS METROS MÁS ADELANTE...

¡POR CULPA SUYA Y DE SUS NERVIOS CASI NOS MATAMOS!

SEA CUAL FUERE LA CAUSA DE UNA GUERRA SIEMPRE LA LIGA GENTE INOCENTE ...
BLOM
CRASH
BLOM
ZOC
ALMACEN

FIN
GUIÓN Y DIBUJOS: COCA
AYUDANTE DE GUIÓN: LUKO

la trompa

LA TROMPA DE FALOPO - MANUAL DE LA JOVEN GENERACION, es una revista de formato diminuto, que muestra, en cada página, un sentido del humor feroz. Todo es "en contra". Algunos fragmentarios ejemplos.

1) La mierda de Raquel Mancini (poesía). *"La mierda de Raquel Mancini / anda por los desagües de mi ciudad / su bella mierda que estuvo / adentro de su cuerpo bello / debajo de su piel sombreada / por los mejores soles de la tierra"* (sigue).

2) Disculpa del director (a toda página). *"En esta página se iba a publicar un ensayo que el poeta David Wapner escribiera con sus dos manos. El ensayo se ha perdido: Desiderio le echa la culpa a Varela, y viceversa. A todo esto: Wapner sombrío."*

3) Tratado de la masturbación (especie de relato de Sergio Bianchi, inspirado en Lamborghini). Hay mucho más material, poesías, artículos lapidarios, sórdidos siempre, originales también.

BERTOLUCAS

BERTOLUCAS, 23 años, tuvo el halago de ser elegido por sus colegas, a comienzo de año, como el historietista under revelación de 1991 (ver Fierro N° 90). En setiembre de ese mismo año había editado su propio fanzine: AVE RAPAZ. Posteriormente, Bertolucas colaboró con sus creaciones, todas imbuídas de cierto halo de misticismo, en las revistas PROFUGOS, de Bouin y OTROS MUNDOS, fanzine literario de ciencia ficción.

"Mi primera historieta, basada en un cuento de Herman Hesse, El Europeo, la fui exponiendo por entregas periódicas –una página por semana– en la cartelera del colegio. Del Centro de Estudiantes me apremiaban para que dibujara porque no soportaban la intriga semanal."

La conscripción le truncó una carrera, Filosofía, que, en definitiva, no era su vocación: *"en la colimba me di cuenta que lo único que podía hacer en mi vida era dibujar. Me la pasaba haciendo bocetos de tanques"*, recuerda (la primera illustración que publicó en un fanzine –BS AS ROBOT en 1990– fue justamente uno de esos bosquejos. Muchos de sus dibujos fueron también utilizados como tapas de publicaciones internas del Ejército.

En el Salón de la Historieta, de junio de 1990, Bertolucas, admirador de Moebius, Roger Dean, Richard Corben, Druilliet, Enki Bilal y Enrique Breccia, conoció a Marinero Turco. Con su ayuda perfeccionó las técnicas del dibujo, el manejo de la pluma y el pincel e ingresó definitivamente en el ambiente under.

G.D.

QUIOSCO under

¿SIGUE EXISTIENDO EL *UNDER*? ¿TIENE SENTIDO MANTENER ESTA PALABRA? CONSULTAMOS A GENTE DE LA HISTORIETA, EL TEATRO, LA PLASTICA Y EL ROCK SOBRE ESTE TEMA Y ASI NOS RESPONDIERON, DEFINIENDO A SU MANERA ESTA PALABRA QUE, EN CADA GENERO, ADQUIERE SIGNIFICADOS DISTINTOS, Y DESCRIBIENDO SUS SUBTERRANEOS ORIGENES.

por GERARDO D' ANGELO

• **SILVIA CERIANI** (Escenógrafa del Parakultural): *"El under es sinónimo de vanguardia. No se deja de pertenecer al under por el ámbito donde uno desarrolla su obra. El agua es agua donde esté, en el cordón de la vereda o en la más hermosa de las fuentes".*

• **ARIEL OLIVETTI** (Dibujante): *"El under acá no existe. Sólo hay buenos y malos dibujantes. Lo mismo que se publicaba en las revistas que se denominaban under en las décadas del '60 y '70 en los Estados Unidos, hoy se publican en FIERRO o El Víbora".*

• **DORA BIANCHI** (Plástica, integrante de la revista Sudaca): *"El under se expone a un permanente enfrentamiento con el sistema, contra el que siempre sale perdiendo. La finalidad del under es revisar los contenidos clásicos del arte y, en base a ese análisis, elaborar otro tipo de propuesta, donde la gente pueda verse identificada".*

• **OMAR VIOLA** (Actor, director del Parakultural): *"El artista under tiene una actitud especial frente a la creación, muestra la realidad de otra manera".*

• **TODOS TUS MUERTOS** *"Nosotros venimos del under, de las alcantarillas, de las cloacas. Antes a la banda no la querían en la televisión por la imagen o por el nombre, y en radio tampoco, por las letras. Los que antes nos prohibían ahora nos llevan a la televisión, nos piden que vayamos a tocar. ¿Qué ocurrió? ¿Se revirtió esto? Lo que pasa es que se dieron cuenta de que realmente somos populares y hay una movida de gente que pide a Los muertos".*

• **LOS MELLI** *"Al comienzo nos rechazaban de los bares donde nos presentabábamos, y finalmente el Parakultural nos dio un espacio. La intención del espectáculo no era humorística. Leíamos nuestra poesía en serio pero la gente se reía. A veces tomábamos como base la revista Casos policiales, donde se publicaban noticias terribles y las escenificábamos. En ese entonces vestíamos una especie de uniforme de jóvenes hitlerianos. No era todavía un espectáculo sino entradas breves. Debido al éxito, decidimos pasar a un espectáculo enteramente nuestro, manteniendo siempre la esencia under".*

Próceres Nacionales presenta:

joe lopez

Y SU INFATIGABLE LUCHA CONTRA EL DELITO (DENTRO DE LA PCIA. DE BS. AS.)

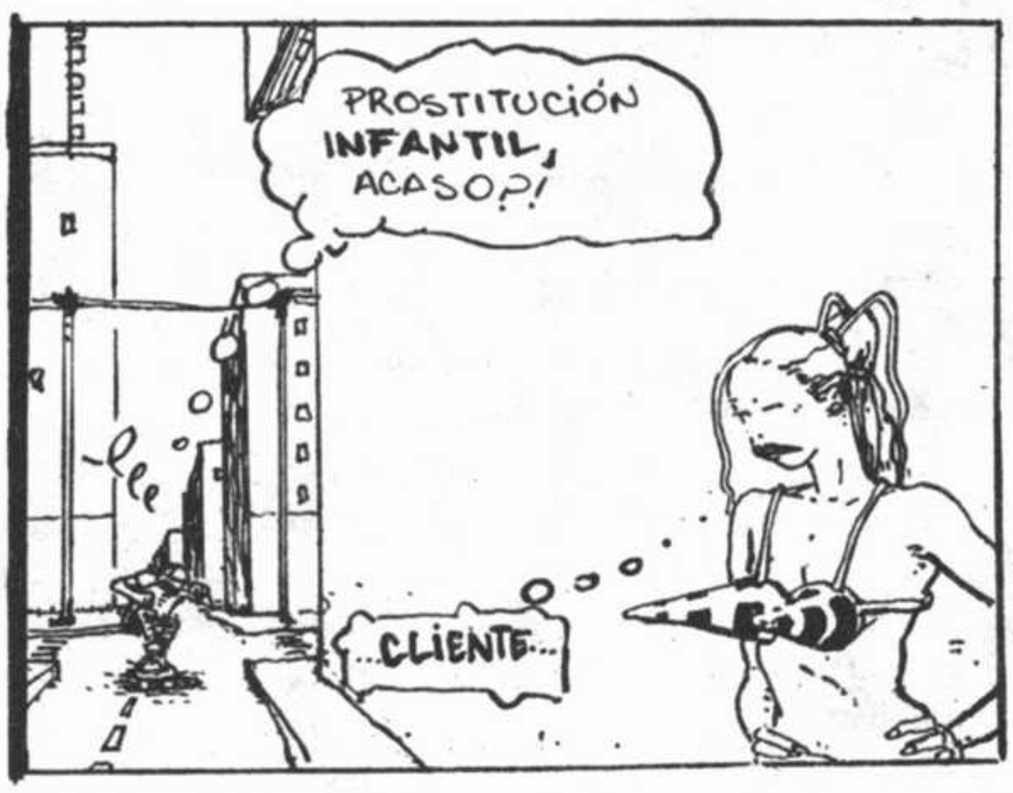
©PAMPA

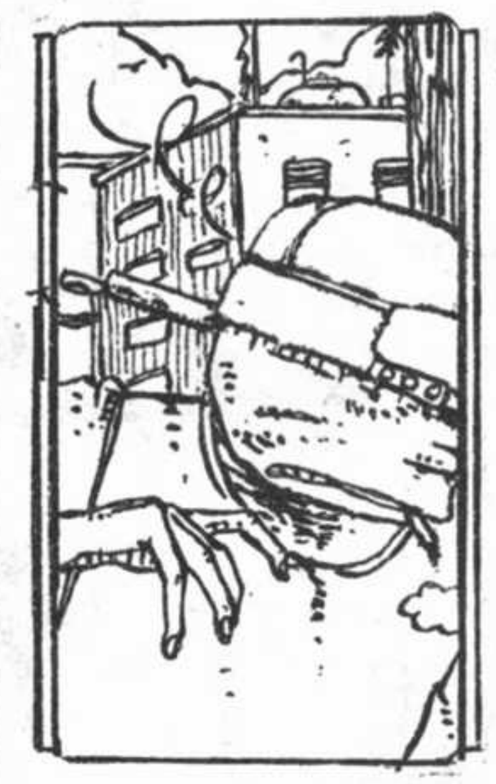
EN

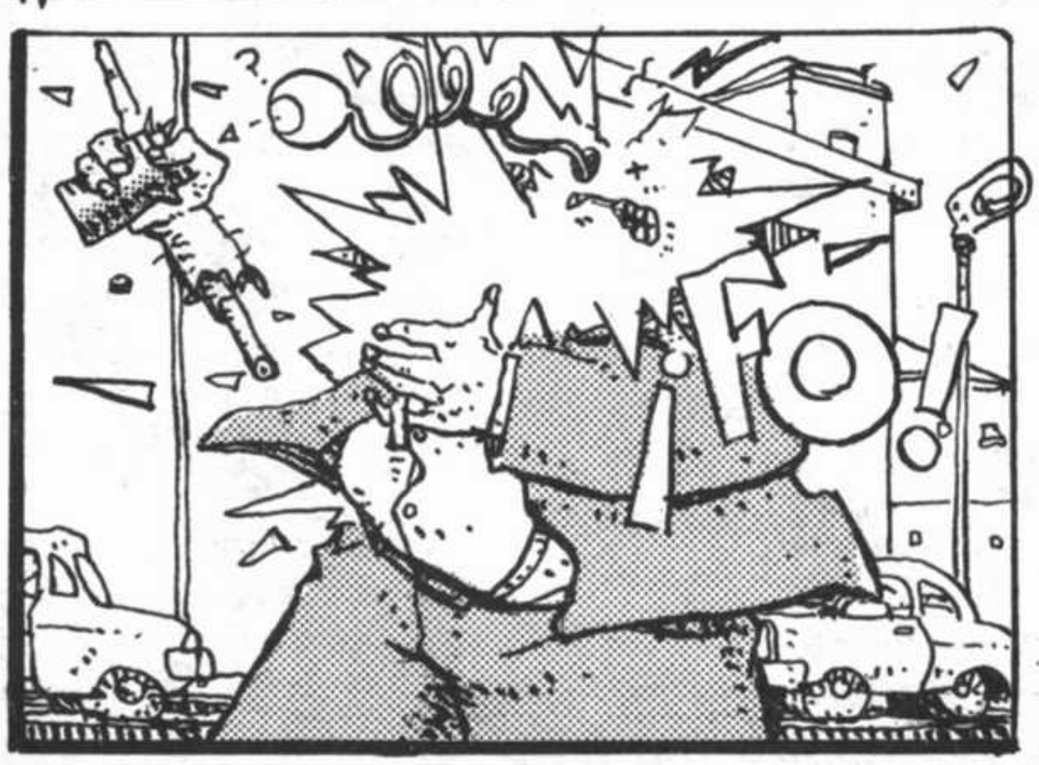
JUSTICIA PARA TODOS

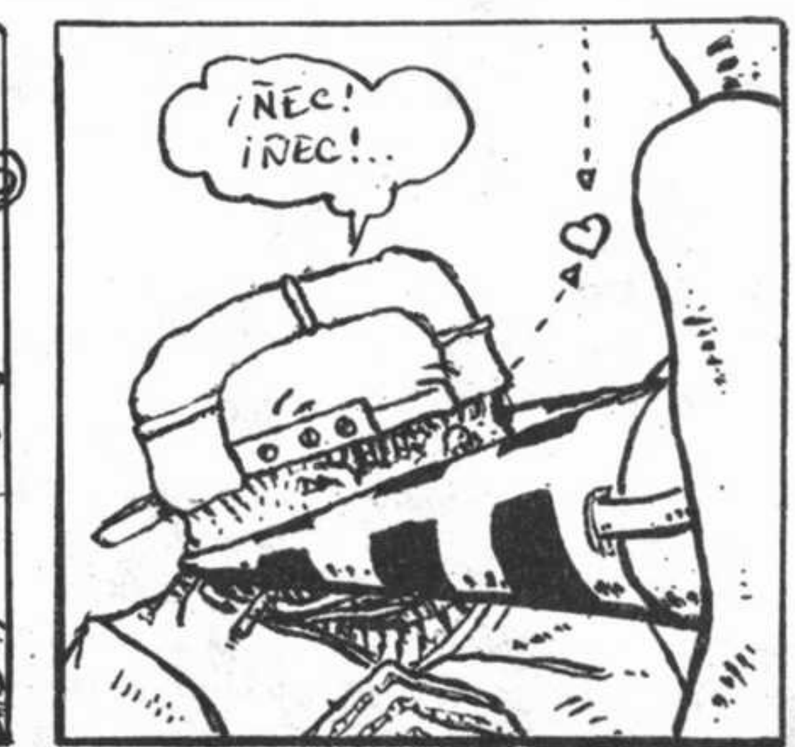
COMIK DEL 1º MUNDO...

CHICOS!! PARA LEERLA EN EL COLE!!









...TODO DENTRO DE LA LEY

NADA FUERA DE ELLA!!

Pampa

LAS AVENTURAS DE

TARUFETTI

O TANGALANGA
O ROCATAGLIATA

¡EL MISTERIOSO HOMBRE SIN ROSTRO ESTÁ A PUNTO DE REALIZAR UNO DE SUS ATENTADOS TELEFÓNICOS!

HOLA, ¿HABLO CON LA AGENCIA DE VIAJES "TRASLÁDESE YA"?

SÍ, SR.

MIRE SEÑOR ~ YO LO LLAMABA PORQUE UN TÍO MÍO CONTRATÓ SUS SERVICIOS Y NO QUEDÓ PARA NADA CONFORME!

ESTE... ¿CUÁL ES SU NOMBRE, SR?

TANGALANGA ~ DR. TANGALANGA

EN REALIDAD LO QUE YO QUISIERA SABER ES COMO MIERDA UN DIARIO SERIO COMO "ÁMBITO FINANCIERO" PUBLICA UN AVISO DE UNOS CAGADORES COMO USTEDES!

PERDÓN, SEÑOR, ¿USTED QUÉ QUIERE EXACTAMENTE?

HAW!

HAW! HAW!

YO QUIERO SABER REALMENTE A QUÉ SE DEDICAN USTEDES ~ A MÍ ME PARECE QUE AHÍ HAY ALGO MEDIO TURBIO ~ ¿TIENE ALGO QUE VER CON LA DROGA, PUEDE SER?

PFF!

¡YO ME TRONCHO!

¡NOS HAN DESCUBIERTO, JOE! ¡ES UN TIPO QUE ESTÁ AL TELÉFONO!

RÁPIDO! ¡RASTREEMOS LA LLAMADA CON NUESTROS SOFISTICADOS APARATOS!

GRR!

PORQUE SI YO LE DIGO PELOTUDO ¡EPA!

EN LA GUARIDA DE LOS MALEANTES...

¡VIGÍLALO BIEN, BRUNO! ¡QUE NO AVISE A LA POLICÍA!

O.K.

OIGA, YA QUE NO PUEDO AVISAR A LA POLICÍA POR LO MENOS PUEDO INSULTAR A LA POLICÍA, ¿NO?

MMHH... SUPONGO QUE NO HAY NADA DE MALO EN ESO

¿CON LA 36? LE HABLA EL DR. ROCATAGLIATA ~ ¿PUEDE SER QUE A USTEDES LES CHIFLE EL ORTO?

HAW! HAW! MUY BUENO!

GRR! ¿LOCALIZÓ LA LLAMADA, GIMÉNEZ? *

¡SÍ, SR. COMISARIO! ¡VAMOS A DARLE SU MERECIDO A ESE CRETINO!

*EN REALIDAD, SI TODO EL MUNDO PUDIERA HACER ESO TARUFETTI SE QUEDARÍA SIN TRABAJO

¡ESTÁN RODEADOS! ¡ENTRÉGUENSE!

OH!

PERO...

JA JA!

¡LA MAYOR BANDA DE NARCOTRAFICANTES DEL MUNDO! ¡QUÉ SUERTE!

GRR!

¡OIGA, YO SOY EL HÉROE! ¡NO TIENE QUE ARRESTARME A MÍ!

YA VEREMOS

¡TENGO DERECHO A UNA LLAMADA! ¡QUIERO HABLAR CON MI ABOGADO!

¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ¡AHORA VA!

MIRE, DOCTOR ~ YO LO LLAMABA PORQUE UN PRIMO MÍO LE HIZO UNA CONSULTA Y LA VERDAD ES QUE USTED LO ASESORÓ PARA EL ORTO, PUEDE SER?

PODETTI

TARUFETTI NO PUEDE CON SU GENIO!

Esteban Podetti

Todo a mil

RICARDO BARREIRO

"EL FUTURO SERA PROMISORIO PERO EL PRESENTE NO TERMINA NUNCA"
HELENIN -

LA IRA ES LA PRINCIPAL CARACTERISTICA DE VIRUS

VIRUS:
NO ESTA VIVO,
NO ESTA MUERTO
Y BUSCA VENGANZA

ME FASCINAN LAS ARMAS
COMO ESTA ESCOPETA
MOSBERG 98
EN CAL 12 76 MAGNUM
AMETRALLABLE, UN ARMA
MUY DIFICIL DE CONTROLAR
PARA QUIEN NO TENGA
LA FUERZA SOBREHUMA-
NA DE UN ZOOMBI.

CUANDO CREO
UN PERSONAJE
TRATO DE VISUALIZARLO
PRIMERO FISICAMENTE
Y DESPUES CONSTRUYO
SU ESTRUCTURA PSIQUICA

MIS FAVORITOS:
CHICHONI-NOE-MOEBIUS
Y JUAN GIMENEZ
(AUNQUE ESTEMOS UN
TANTO ENEMISTADOS)
SOLANO ES COMO
MI PADRE

OTRO ELEMENTO
IMPORTANTE ES
EL HABITAT.
EN ESTE CASO,
VIRUS SE MUEVE
EN LA PROFUNDIDAD
DE CLOACAS Y DESAGUES
PLUVIALES

El Che Guevara es el único heroe argentino posible

TITO LA PENNA

Ricardo Barreiro nació en Palermo el 2 de octubre del '49, y ya en el '73 publica el primero de sus incontables guiones. Verdadera máquina de imaginar (y de hablar: es el más verborrágico de los historietistas conocidos y por conocer), Barreiro ha publicado historietas por decenas o centenas en todos los idiomas que el género permite. *Slot Bar, As de pique, Ministerio, Caín, War III* son algunas de sus mejores series, con dos trabajos a la cabeza: *Parque Chas* y *Ciudad.* Barreiro vivió un buen tiempo en Francia, volvió cerca de la democracia y ahora vive en Flores, escribiendo series que han llegado a ser, en los buenos tiempos, doce por mes. También ha montado un taller de historietas y lucha, junto a Gustavo Mosquera, por llevar parte de su material al cine.

Si queres Jugar al FUTBOL

y PASARLA BIEN

Veni a Villa Albertina

- 5 Canchas profesionales
- Vestuarios con ducha de agua caliente
- 20 Hectareas de Parque Arbolado
- Mesas y Parrillas
- Servicios Gastronómicos
- Vigilancia

Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZEA
(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.
MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!
Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 27-2655

AMARGO CUERREAL

GUIÓN MOSQUIL
DIBUJOS SOL RAC

"GENIAL, RONI !!! BRAVO, RONI !!...

...CRETINOS SÓLO PIENSAN EN LOS BILLETES QUE LE RIN DE "RONI, EL MUTANTE ALEGRE"...

...MIERDA!!

DÉJEME EN EL ÚLTIMO PISO.

...OK MISTER!!!

click

VOLAARRRR!!

BRRRRRR

...DIOS...

...POR QUÉ NO ¿ME HICISTE IGUAL QUE A TODOS?

¿POR QUÉ?

¿DE QUE ME SIRVEN LUJOS Y PLACERES...

...SI NO SOY NORMAL?...

UN NIÑO ETERNO, UN ENANO INMORTAL. VEO A TODOS ENVEJECER Y MORIR SIN PODER ACOMPAÑAR.

LLEGASTE!!
OH, LAURA!! ESTOY TAN CANSADO...
¿POR QUÉ MI MADRE SUFRIÓ ESE ACCIDENTE NUCLEAR AL ESTAR EMBARAZADA Y YO MUTÉ EN VEZ DE MORIR?...
¿POR QUÉ?
CALMA MI AMOR!!!
SI FUERAS NORMAL, SUFRIRÍAS COMO YO AL VER TU CUERPO MARCHITARSE AÑO TRAS AÑO...
...Y SI NO FUESES "RONI" EL MUTANTE ALEGRE NO TE HUBIERA CONOCIDO ¿TE OLVIDASTE QUE YO SOY TU PRIMERA ADMIRADORA?
HASTA ESO ES TERRIBLE!!!
APENAS SOY UN TÍTERE DE LOS LABORATORIOS QUE CON EL CEREAL "RONI", ESTAN PREPARANDO EL PALADAR DE MILES DE NIÑOS PARA QUE CUANDO CREZCAN BEBAN LITROS DE ESTE GÜISKI QUE ELLOS MISMOS HACEN.
JA
BUENO, RONI. NO SON TODOS ERRORES EN TU VIDA.
JAJAJA!!!
TENÉS RAZÓN. EL GÜISQUI NO ES TAN MALO!!!
COSMIC
HAHA!!

RONI DECIME LA VERDAD ¿ESTÁ PEOR MI CELULITIS?
SI.
NO SOPORTO ESTA PERVERSIÓN DE GASTARME LENTAMENTE!!
YO NO SOPORTO SOBREVIVIRTE, AMOR.
COSMI

ME ACUERDO CUANDO TENÍA SEIS AÑOS Y VEÍA EN LA TELE EL SHOW DE RONI Y EL PERRITO PIRULETE!!!
... OH, RONI.
DEVOLVEME ESA INOCENCIA; CONTAME ESE CHISTE QUE CERRÓ EL PRIMER PROGRAMA.
SOL RAC

OK!!! HARÉ EL DIÁLOGO!!!
¿PUEDO COMER PIZZA EN TU CAMA, PIRULETE?..
NO!!!! ME LLENARÁS DE MIGAS RONI.
PERO SI NO ES PIZZA DE MIGAS ES DE ANCHOAS!!!
...EEEEESO ES TODO AMIGOS!!!
JAJAJAJAJA!!!

¿ME AMÁS?
TE AMO, RONI!!

ENTONCES NADA HAY QUE TEMER!!!
RONI
CEREAL SINTETICO.
CACHAS
FIN

El boom de la historieta japonesa

Ataque Mangá

por EDUARDO ORENSTEIN

Un japonés, 100 millones de japoneses

ぶ *"En Japón se utiliza más papel para historietas que para papel higiénico".*

Esa es una maravillosa comparación estadística que nunca acaba de sorprenderme. Pasa el tiempo y me sigue maravillando, no sé si tanto por su contundencia informativa como por sus connotaciones escatológicas. Algunos conservadores a quienes se los he comentado no perdieron oportunidad en señalar que las historietas japonesas son tan malas que mejor pueden servir para los que tienen poco papel. Abandonando las xenofobias, lo cierto es que en Japón se editan 1.700 millones de ejemplares al año de Mangá (historieta), y si bien, con este volumen, la producción es imposible que tenga una calidad pareja, las probabilidades indican, aunque sea pura estadística, que habrá sin duda algunas excelentes.

Claro que los criterios de calidad cambiarán de Oriente a Occidente y lo que a nosotros nos llega y juzgamos lo mejor, no deberá ser lo mismo en su país de origen. Y productos como Akira de Katsuhiro Otomo, que fueron éxito en Japón, y también un boom en Occidente, lo ha sido gracias a elementos exportables que tenía en su concepción y fundamentalmente a la rediagramación y color que le pusieron en Estados Unidos para convertirala en el éxito que conocemos. Pero los japoneses, por suerte, son otra cultura y tendrán claves sólo comprendidas por ellos y que en la mayoría de los casos apenas lograremos rozar en su superficie.

C *"Siendo apenas un individuo, mera hormiguita en esa inmensidad operacional, me siento importante porque mi esfuerzo diluido en un fuerte río de energía humana, fluye maravillosamente hacia el océano de la victoria."* Confiesa Mitsuo Takeyama, en el libro de la investigadora brasilera Sonia Bibe Luyten, "O poder dos quadrinhos japoneses". Takeyama consagra su vida a la empresa Mitsubishi, trabaja 10 horas diarias y luego protocolarmente va a beber con sus colegas y el jefe, viaja 3 horas para ir y volver a su casa, donde llega cuando todos duermen, incluso su esposa con sus hijos, y con la que se relaciona a través de la cena que le deja preparada. Takeyama se confiesa feliz.

"También leo mis mangá. Me gustan las historias eróticas que me hacen olvidar por algunos momentos la ausencia actual de vida sexual, que llevaba al principio de mi casamiento", agrega Takeyama.

Que el Japón utilice el 40% de su papel impreso, en hacer mangá, no se explica como remedio contra la alienación de una vida cotidiana consagrada a la producción. Podrá ser un talismán para cumplir sueños o una diversión barata, pero es mucho más que esto.

A pesar de haber tenido, el Japón, una inevitable influencia de la historieta americana de posguerra, padeciendo la ocupación de Estados Unidos, su tradición de mangá nace hace casi 200 años, pero mucho antes, cuando adquieren la escritura ideográfica, se encuentran con la base de una visión iconográfica del relato, y narrativa de la pintura.

De buena cuna

殺 La palabra "Historieta", entre nosotros, sugiere algo menor, no se cuentan historias, sino, algo más frívolo, historietas. En España ni le buscaron nombre al género y pasaron a llamarse Tebeos, por la revista TBO, donde aparecían. En Estados Unidos, las condenaron a ser Comics, así hagan llorar. Pero Mangá o Mangwha tiene un origen ilustre. Hokusai, el célebre pintor japonés, es el primero que lo utilizó, a principio del siglo XIX, para denominar la serie de 15 libros con dibujos rápidos, costumbristas, fantásticos o mitológicos, etapa muy importante de su obra. La traducción sería: MAN-involuntario o "en despecho de sí mismo", y GA-imagen. Pero esta traducción es tan imprecisa como que MAN también podría significar "moralmente corrupto".

Luego de Hokusai y en este siglo, el término se hace extensivo a los dibujos populares, caricaturas o historias dibujadas.

Pero es recién bajo la influencia de Estados Unidos en la posguerra, que los Mangá, adquieren la forma con la que los conocemos. Y el fundador indiscutido fue Osamu Tezuka, el creador de nuestro entrañable Astroboy, que inspirado en la escuela Disney, y en la animación Hanna-Barbera, crea personajes cabezones de ojos enormes, para historietas donde va a privilegiar la acción más que el dibujo. Para Tezuka, los Mangá son su "esposa", pero la animación se convierte en su "amante", como él mismo reconoce. Y es en esta "infidelidad" donde más se destaca, al no contar con los medios de los grandes estudios de animación americanos, se ve forzado a mover los personajes y a dar ritmo a la acción con un elaborado lenguaje cinematográfico: juego de montaje para agregar tensión, movimientos de cámara y zoom. Este lenguaje luego lo trasladará a los Mangá, y sus seguidores lo aprenden dejando como una característica de la historieta japonesa, las historias bien contadas.

Descubriendo Oriente

La proverbial laboriosidad japonesa, logró en poco tiempo desarrollar una industria del dibujo animado con fuerza y stock para inundar mercados que hasta el momento eran feudos intocables de los Estados Unidos. Y si bien no podían competir con calidad de dibujo, o sofisticada animación, ofrecían imaginación y sobre todo bajo costo. El merchandising de algunos éxitos nos ofreció el primer contacto con historietas japonesas, que en la mayoría de los casos estaban lejos de ser lo mejor del mangá, y nos quitaban las ganas de conocer más. Pero algún aventurado "Marco Polo" de tanto en tanto, traía noticias de aquella tierra. Se intuía un gran "reino" por descubrir.

Después de 20 años de éxito en Japón, conocimos, y en versión norteamericana, "El Lobo Solitario y su Cachorro", de Kazuo Koike y Goseki Kojima. Son las aventuras de un Ronin, solitario samurai, perseguido a muerte, que debe salvar su vida, matando, a lo largo de 7000 páginas, y mientras empuja un cochecito de bebé con su pequeño hijo. Frank Miller, además de haberle definido a Batman, en el "Dark Knight", el carácter psicopático que ahora ostenta, se destacó por su particular forma de narrar. Grandes secuencias de silencio, montaje de cuadros para dar tiempo, gigantescos planos de acción y violencia, son las características de Miller, que no son otras que las de la historieta japonesa. En el "Lobo Solitario" esta forma de contar logra una expresividad pocas veces vista en la historieta occidental. La honestidad de Frank Miller lo ha llevado a prologar las ediciones de First Comics, del "Lobo Solitario" y destacar su admiración. Pero aunque no lo logre siempre, hay que reconocer que Miller cuando mejor se expresa es cuando combina lo mejor del comic, con lo que más nos gusta del mangá.

Las editoriales independientes americanas, empiezan a buscar en Japón buenos productos que puedan competir con los monopolios Marvel y DC. Traen "Maia, the Psychic Girl" mezclando elementos fantásticos, artes marciales, misticismo oriental y violencia contemporánea. La receta de probado éxito en Estados Unidos, hace que hasta las propias editoriales empiecen a promover una legión de héroes japoneses, con dibujos al estilo pero de dibujantes y guionistas norteamericanos.

No avives giles

Las editoriales independientes nos hicieron descubrir el Oriente, y el público de comic-book descubrió que no sólo enmascarados con calzoncillos largos le podían ofrecer acción. Pero como de hacer dinero se trata, la Marvel deja que el Hombre Araña siga tejiendo su tela, mientras ellos cierran el contrato con la Kodansha, para publicar Akira en 32 volúmenes de 64 páginas cada uno. Más de 2.000 páginas de poderes psíquicos, violencia juvenil, humanidad posnuclear, lucha por el poder, y batallas apocalípticas, son la aparición en sociedad (con maquillaje al uso nostro) del mangá por estas tierras.

El éxito de Akira, dejó un buen saldo en las arcas de las editoriales que la publicaron, pero sobre todo le abrió las puertas a las editoriales japonesas. La Kodansha este año se presentó en el Salón Internacional del Comic de Barcelona. Publicó grandes anuncios en los diarios, y afiches en las calles pidiendo dibujantes para su 1.100.000 ejemplares semanales que publica. No se supo de ningún contrato salvo el de Moebius como guionista de una historia de un hombre "Icaro", que nace con alas. Tal vez ésta sea una estrategia sutil de penetración en un mercado, de la mano del dueño de casa.

Para algunos editores y dibujantes, lo del mangá es una amenaza amarilla al mejor estilo Canniff, años '40. Bajos costos, enorme producción y aunque no lo quieran reconocer, buena calidad.

Para otros, y sobre todo los lectores, el mangá es una refrescante opción en un panorama historietístico decaído.

Para Moebius, aunque piense en el contrato, la "amenaza" no es tal: *"No me parece que hayan invadido. Ellos faltaban. Existían y no los conocíamos. Es totalmente anormal que existan sectores enteros de la cultura, de la expresión de la historieta, que estén ocultos por ignorancia, por pereza o por proteccionismo. No es la libre empresa, es la libre circulación del pensamiento, de las ideas y de las obras. Es el mínimo para la sobrevivencia cultural de este mundo. No hay otra alternativa o posibilidad a considerar. Todo lo que no sea esto es una monstruosidad."*

Max Cachimba

(SOLO DE TROMPETA)

♫ SÓLO CON TU CORAZÓN ALCANZA...

FSSS!

...SON LAS CINCO DE LA TARDE... ESTA MADRUGADA ME VOY DE VIAJE... TENGO MI PASAJE DE TREN.... ...ME DESPIDO LENTAMENTE DE MIS COSAS...

... DE MI DEPARTAMENTO... NO LLEVO EQUIPAJE ...CUANDO TERMINE MI OLD WHISKY SALDRÉ A DESPEDIRME DE LA CIUDAD...
CLIC

¡BUENAS TARDES, AMIGUITOS!

¡BUENAS TARDES, MICKEY! ME VOY, ADIOS...

OLD WHISKY

...MI SOMBRA ME SIGUE Y ME HABLA EN VOZ BAJA... NO LA ESCUCHO...

...EL DÍA ES DEMASIADO LINDO PARA ATENDER PALABRAS...

...PREFIERO DISFRUTAR DEL REFLEJO DEL SOL EN EL FRENTE RECIÉN PINTADO DE UN EDIFICIO... O TOMAR UN TRAGO...
BAR

EL BARMAN NO ES DE AQUÍ... CREO QUE ES PARAGÜAYO. SU MEJOR TRAGO ES EL "FANTASÍA TROPICAL"...

...FANTASÍA TROPICAL", ROQUE

¿CÓMO TE VA, CABEZA DE RÁBANO?

BIEN...

BUENA PREGUNTA... ¿CÓMO TE VÁ, CABEZA DE RÁBANO..

...ESTÁBAMOS TODOS EN UNA FIESTA... PERO YA NO ERA UNA FIESTA..
Y ENTONCES LA VÍ

...SÓLO TENÍA MI CORAZÓN PARA OFRECERLE...

...SE LO DIJE...
GIN
TONIC

...SÓLO CON TU CORAZÓN ALCANZA -ME DIJO- AUNQUE SEA PARA AMARTE UNAS HORAS... (CASI CÓMO EN LA CANCIÓN)..

..SALIMOS... ATARDECÍA CÓMO NUNCA...

...FUÍ A LA CASITA DE LA CHICA. UNA VENTANA DABA AL MAR....
...LAS SÁBANAS ESTABAN LIMPIAS Y ME GUSTABA EL PERFUME DE ELLA...
...POR LA VENTANA VEÍAMOS LOS BARCOS QUE PARTÍAN... PROMETIMOS HUIR EN UNO DE ELLOS UN DÍA...
...MENTIMOS UN RATO MÁS Y DIJE QUE TENÍA QUE IRME... TOMÉ UN MATE TIBIO...
ADIOS
NO ESTABA LEJOS DE LA ESTACIÓN...
...HABÍA UN PERRO EN LA CALLE...

ARF
ARF

...ESTABAN TODOS. EL TREN SALDRÍA EN POCOS MINUTOS...

...MIS COMPAÑEROS DE VIAJE YA ESTABAN LISTOS... NO HABÍA NADIE QUE ME FUERA DESCONOCIDO... TAMPOCO ERAN AMIGOS...

...SALCEDO, MÉDICO, HUBIERA QUERIDO ALGUNA VEZ VIAJAR A ÁFRICA Y CAZAR FEROCES TIGRES...

...LOS MELLIZOS ORDOÑEZ... VINIERON JUNTOS AL MUNDO, EL MISMO DÍA, JUNTOS SE VAN... ...FUMAN EN SILENCIO...

...LUCRECIA PERALTA... NECESITABA MÁS AMOR DEL QUE ENCONTRÓ AQUÍ...

..EL ANIMAL INTELIGENTE, ÉL QUE NOS REUNIÓ...AMIGO EPISTOLAR DE TODOS NOSOTROS...

...EL QUÉ NOS EJECUTARÁ, SE LLAMA BENÍTEZ, O ALGO ASÍ....

...TIENE EL PULSO VALIENTE QUE ACABARÁ CON TODOS NUESTROS PESARES...

...YA PASARON LOS GUARDAS. ATRAVESAMOS A TODA VELOCIDAD EL DESIERTO NOCTURNO... PRIMERO SALCEDO...

...RESPIRA HONDO...

POW

...AHORA LA SEÑORA PERALTA...
POW
...AHORA ES MI TURNO
POW
VEO EL TREN QUE SE ALEJA...
...ME ESTOY ENFRIANDO DE A POCO. NO ME PUEDO MOVER... ME COMPARO CON UNA BALLENA QUE VÁ A MORIR A LA COSTA..
...¿POR QUE AÚN PERCIBO TODO LO QUE SUCEDE ALREDEDOR? ¿NO ERA ESTO LA NADA?
¿MORIRÉ COMPLETAMENTE EN UNOS MINUTOS? EN DÍAS O SEMANAS? ¿MI INFIERNO ES YACER PETRIFICADO A UN COSTADO DE UNA VÍA? SÍ. ESPERARÉ QUE AMANEZCA...
FINIS

cine ojo

EN el número anterior adelantamos algo de lo que estaba haciendo Cine Ojo, grupo de producción, difusión e investigación en cine documental encabezado por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes que en los últimos años centró sus trabajos en tres cintas: "A los compañeros la Libertad", "Buenos Aires Crónicas Villeras" y "La Noche Eterna", y que recientemente incorporó el video como forma de realización más inmediata sobre todo a partir de "La Voz de los Pañuelos", dedicado a las Madres de Plaza de Mayo con motivo de sus quince años de vida.

Además de Guarini (de formación más académica y cineasta que en Francia completó en su momento un doctorado en Cine Antropológico) y Céspedes (cofundador de Cine Testimonio junto a Tristán Bauer, director de los cortos "Los Totos" y "Por una Tierra Nuestra"), Cine Ojo está integrado hoy por Roxana Atuel en sonido, Ernesto Lamas en investigación, Libio Pensavalle en cámara y fotografía, y por los colaboradores Andrés Silvar, Edgardo Runiski, Marián Moya y Natalia Gallina.

"Incorporamos el video después de un tiempo –cuenta Céspedes–, sobre todo por dos cuestiones: producción y rapidez, atendiendo el avance impresionante que ha tenido este medio para la filmación en sí. Una producción de cine no lleva menos de dos años de labor y su costo es prácticamente inalcanzable, de ahí que la única forma viable de finalizar una obra llegue por intermedio de los contactos con el exterior."

La posibilidad actual de coproducir con Francia no es casual, tiene que ver principalmente con la participación del grupo en numerosos festivales internacionales y con las menciones logradas en muestras de todo el mundo. Los premios en Alemania, Bordeaux, el Forum de Berlín, Centro Pompidou y Montreal (Canadá), abrieron no sólo contactos profesionales sino formas concretas de financiación y distribución que en la Argentina directamente no existen. Salvo ejemplos que se dan en Venezuela, no hay en toda Latinoamérica ninguna posibilidad de hacer circular en forma rentable el material. Es muy diferente la realidad europea, en donde los canales abiertos y de cable no sólo se comprometen a la exhibición de cintas sino además participan y contribuyen a su realización. La RAI en Italia, diversos circuitos de Francia, ZDF en Alemania y Chanel Four en Inglaterra son algunos ejemplos.

"La oportunidad para recuperar inversión –cuentan–, *está dada aquí por intermedio de la preventa, aunque lo ideal sería que los medios de difusión de la película participaran desde el inicio de la filmación compartiendo riesgos. En el caso de 'Buenos Aires Crónicas Villeras', la película pudimos hacerla gracias al aporte del Centro Nacional de la Cinematografía de Francia y el Ministerio de Relaciones*

por
DANIEL ENZETTI

Exteriores de ese país, que invirtieron en el inicio del armado a cambio de la explotación de los derechos de difusión en Africa y estados de Europa."

Con respecto al cine documental, que ocupa casi la totalidad del trabajo de Cine Ojo, los realizadores coinciden en afirmar que por estas tierras ni siquiera existe una tradición que se dedique por entero al género, salvo intentos aislados que marcaron épocas importantes como la Escuela del Litoral de Santa Fe, encabezada por Fernando Birri; las pruebas titánicas de Jorge Prelorán; lo hecho por el grupo Cine Liberación creado por Octavio Getino y Fernando Solanas, y Cine de la Base, con Raimundo Gleitzer. Según Guarini, en el orden local *"prácticamente no se consume producción nacional de ficción, y al ocurrir esto sería una utopía pensar que de la noche a la mañana los canales se pueden interesar en incluir documentales en sus programaciones"*. Para Céspedes, el caso de "Historias de la Argentina Secreta" (ejemplo característico), se acerca más a lo que él llama "radioimagen", y a la elección de un determinado tema al que se agrega "voz en off y un cierto paternalismo, para querer informar sobre alguna situación en particular". Como forma de trabajo prefieren el "cine directo" ideado alguna vez por Jean Rouge, o el documental de creación, en donde se establece una relación mucho más fluida entre el realizador y lo filmado, tan difícil y cambiante como cualquier obra de ficción clásica.

El grupo está a punto de comenzar una coproducción con Francia llamada "Kilómetro Cero, Ida y Vuelta", film estructurado en base a un viaje imaginario por lugares, identidades y realidades de la Argentina y en el cual por primera vez se incluirá el papel de un actor que hará de sí mismo: Miguel Angel Solá. Por otra parte, la dupla Guarini-Céspedes tiene en proceso de compaginación el video "La Razón de los Trabajadores" (crónica de los cuatro meses de duración de la toma de la planta), y un viejo proyecto que marcha sin prisa y sin pausa: un Banco de Imágenes formado por un archivo en VHS y Hi Ocho, con registros vinculados al tema político, económico, de derechos humanos y a la problemática de la mujer, entre otros. El material actual alcanza las 500 horas de grabación. Casi nada.

estrella de diego

EL *espacio de la televisión es un espacio de pecera. Hay un mundo autosuficiente viviendo ahí adentro"*, arrancó diciendo Estrella de Diego, tomando palabras de Vito Acconci sobre la influencia y la técnica de la caja boba. Esta madrileña nacida en 1956, profesora titular de la Universidad Complutense y representante del Departamento de Arte Contemporáneo, estuvo por Buenos Aires hablando del video y de sus parientes cercanos televisivos y cinematográficos, dentro del marco de las Decimoterceras Jornadas de la Crítica organizadas por el ICI.

"En las retransmisiones de los partidos de fútbol o los conciertos –sostiene–, *el objeto amplificado no sólo está incongruentemente ahí, en nuestro cuarto de estar, sino que está ahí su mejor ángulo y su mejor momento; la jugada esencial y las manos del pianista que jamás podríamos ver sentados en un teatro. Los medios captan lo imposible: la expresión del director de orquesta, pero no se detienen en ese punto preciso para certificar los otros cambios que desearíamos ver. Deambulan por un espacio que no poseemos."* Y agrega: *"En la sala cinematográfica, el ojo nómada nos facilita el acceso a esa mano que avanza esgrimiendo un cuchillo y acaba por asesinar, durante ese instante privilegiado sabemos más que la víctima. Apenas unos centímetros y unos segundos más allá está la respuesta. Si lográramos tan solo tirar un poco de la manga del asesino hacia el centro de la pantalla, reconoceríamos la cara, evitaríamos el crimen. Pero estamos igual que la víctima, atrapados por el no conocimiento."*

Después de cien años de cine y cuarenta de televisión, para De Diego el verdadero reto que hoy tiene el video-arte es tratar de generar un nuevo tipo de espectador, crear un nuevo hábito diferenciado de la técnica

cinematográfica que impone sus propias estructuras *("El cine es, en la mayoría de los casos, lo que no podremos llegar a ser nunca")*, y del artilugio televisivo de lo cotidiano como ruido de fondo. *"El videoclip* –agrega–, *por su misma naturaleza, es entre otras cosas algo que 'tenemos' que ver, y no sólo porque la estructura del producto nos permite reaccionar demasiado tarde –cuando queremos cambiar de canal, el video ya ha terminado–, sino porque la cotidianeidad televisiva nos hace profundamente vulnerables. Nos abandonamos de forma inconsciente a todo lo que muestra la pantalla y perdemos una buena parte de nuestra capacidad crítica."*

Al hablar de videastas y de realizaciones, lo primero que hace es destacar lo más valioso del medio: el hecho de que no exista una sola forma de filmar sino infinitas. Abre el arco con Lydia Lunch y sus narraciones diacrónicas de frases repetidas, menciona trabajos de Laurie Anderson mostrando el backstage de su espectáculo, no se olvida de Bill Viola y sus armados abstractos, y termina recordando el aporte de directores ingleses como John Adams en el uso de imágenes televisivas, Dyson en la insistencia de cuadros ("Ingesture" muestra una manzana que va siendo devorada) y Hawley recurriendo a técnicas publicitarias. *"El video no es televisión* –explica la española–, *aunque se proyecte en una televisión, ni es cine porque sus relaciones tiempo-espacio varían ostensiblemente. Pero tiene algo de las dos cosas, aunque también mantiene vestigios de pintura o fotografía –cuando congelamos una imagen– y de escultura o arquitectura, cuando aparece conformando un monumento de monitores o recrea la espacialidad de una habitación."*

"El video –finaliza–, *más que pintura en movimiento, es escultura sin superficie, o mejor, con superficie virtual."*

buenos aires video IV

ALGO adelantamos en el número anterior. Por cuarto año consecutivo el ICI organizó su muestra Buenos Aires Video, coordinada por Carlos Trilnick. La selección incluyó obras de autores conocidos como Boy Olmi, Fabián Hofman, Diego Lascano, Esteban Sapir y Mario Gómez Moreno (realizador cordobés con amplia trayectoria en el medio nacional e internacional); y artistas que exhibieron óperas primas como Flavio Nardini, Flopy Fernández Feijoo y Pablo Rodríguez Jáuregui, rosarino especialista en animación computarizada.

Se pudieron ver más de veinte originales divididos en tres partes: "Qué es el Video Arte" (cintas relacionadas al trabajo experimental), "Sobre la Realidad" (vinculadas a diferentes hechos o temas de investigación) y "El cine y el Teatro" (de ficción y narrativos).

nuevos trabajos

UNO terminado recientemente y otro en etapa de posproducción. El primer trabajo es "Protección al Mayor", de Miguel Rodríguez Arias, continuación de lo que en un principio fue "Las patas de la mentira" (ya hablaremos más detalladamente). El segundo es "Vuelo 101 a la tierra de nadie", de Diego Lascano, financiado con un aporte de la Fundación Antorchas en su concurso de Becas y Subsidios para las Artes. El autor de "Arde Gardel" acaba de regresar de dos muestras internacionales: European Media Art Festival (Alemania) y Videobrasil, en San Pablo.

SARGENTO PEPPER ◆ *Guión:* Carlos Albiac. *Dibujos:* Horacio Lalia.

¡¡¡¡¡...

VEN AQUI, TINTIN... YO NO HABLABA DEL "SARGENTO PEPPER"... EL NO ESTA EN VENTA. ES NUESTRA MASCOTA...

VOLVERE AL ATARDECER, TINTIN. PORTATE BIEN.

OH...!

ME HA VISTO... ESTOY SEGURO QUE ME HA VISTO Y DISIMULA...

DIEZ CHELINES CADA UNO DE LOS VALIENTES SOLDADOS DE INGLATERRA...!

UN REGALO QUE VUESTRO INOCENTE NIÑO OS AGRADECERA ETERNAMENTE. MI QUERIDA SEÑORA... TAN SOLO DIEZ CHELINES...!

¡!...

MAL DIA, SARGENTO PEPPER... NO HEMOS VENDIDO NINGUN INTEGRANTE DE TU GALLARDO BATALLON..
¡HABANA!

PEQUEÑO RUFIAN...

MUERTA...!! ESTA MUERTA...!!

QUE OCURRE?
ASESINARON A LA VIEJA USURERA...

ES TERRIBLE...
HAY QUE LLAMAR A LA POLICIA...

HAS VISTO AL ASESINO, TINTIN...?

Y TU LO HAS VISTO, JIM...

YO...? OH, NO ACABO DE ENTERARME.
MIENTES.

TE HE VISTO SA-
LIENDO DEL CUAR-
-TO DE LA VIEJA...!

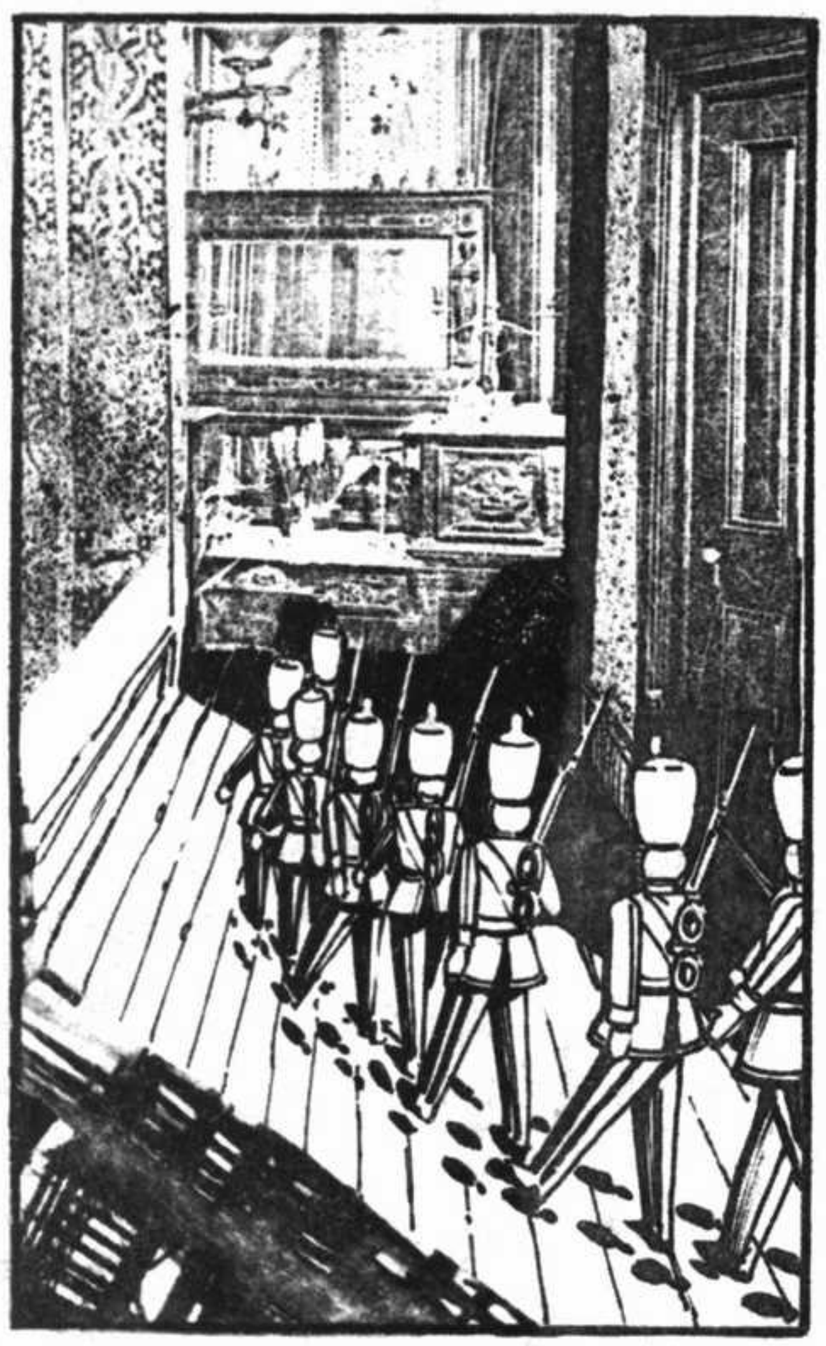
CRRC...
CRRC...
CRRC...
CRRRC...
CRRC...
CRRC...

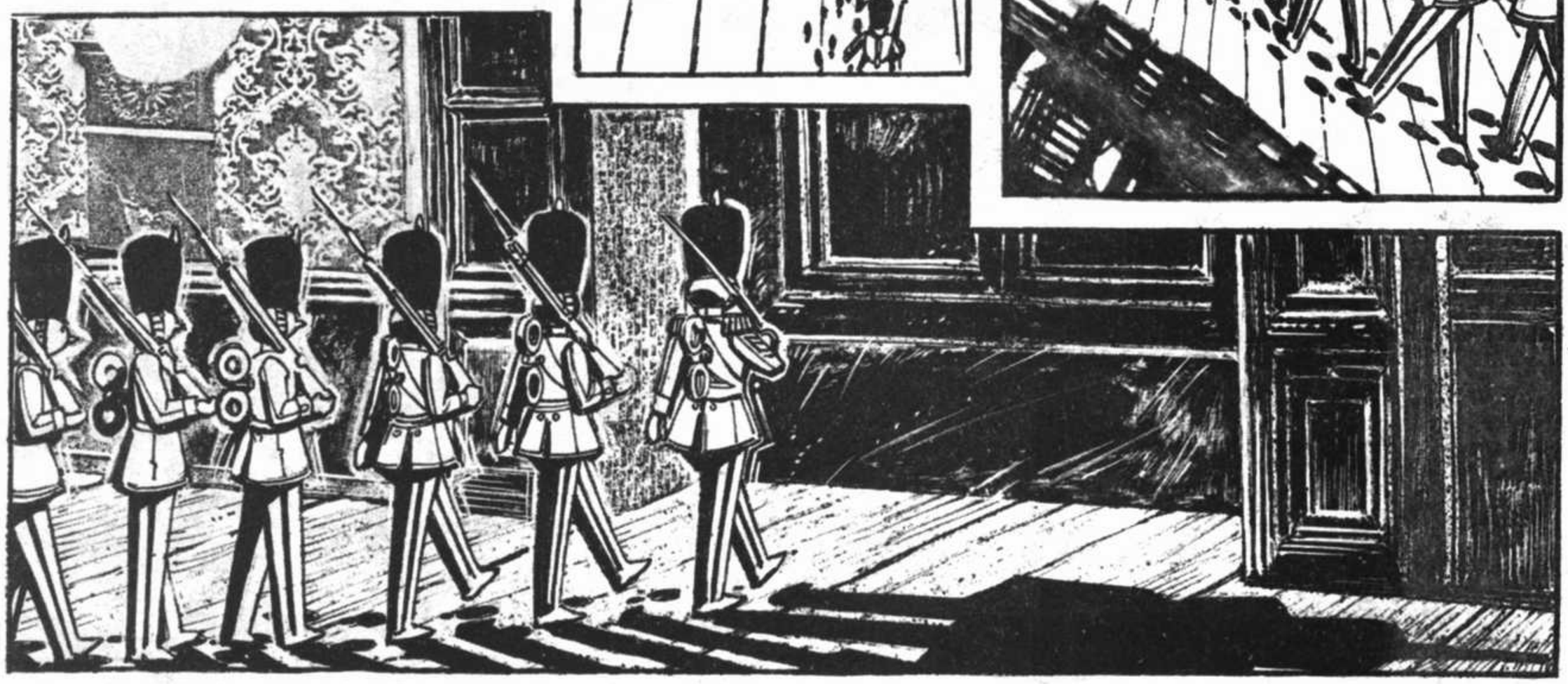
CRRC...
CRRC...
CRRC...

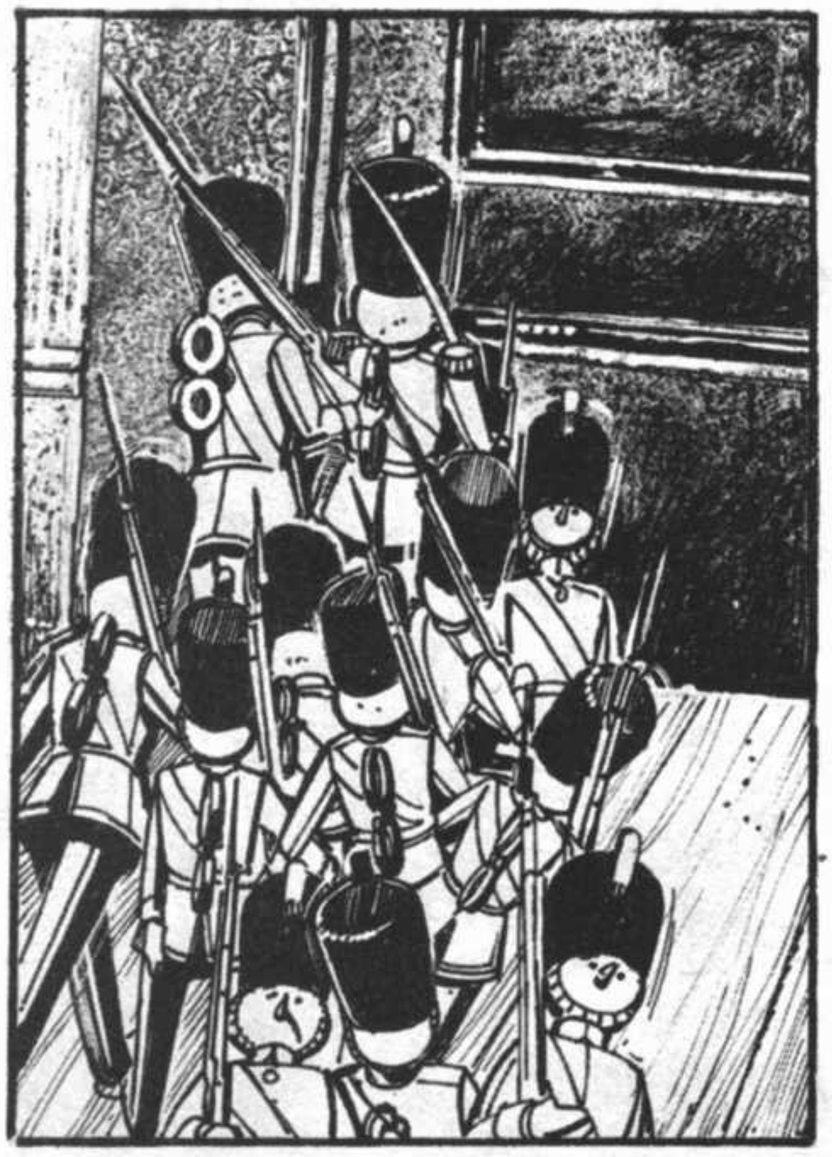
RRR

CRRC...
CRRC...
CRRC...
RRR

CRRC...
CRRC...
CRRC...
CRRC...







SCREE-EEE-E...

Grand
Old Parr
De Luxe
Scotch Whisky
EH...!
AAAAHHHH...!
7

AHHHH...
AHHHH
AAAHHHH...!
Albiac
Jalia
91 ©

mitominas

◆ **E**ste grupo interdisciplinario de mujeres que trabajan desde 1985 en la recreación de mitos, ha lanzado **Mitominas 3, "Cóleras de América"**, el domingo 18 de octubre desde las 10 en el Parque Lezama. Allí habrá muestras multimedia; teatro, performances, danza, murgas, y multitud de actividades para el público, entre las que se encuentran instalaciones para armas, historietas, talleres, etcétera. *"¿Por qué Cóleras de América?* –se preguntan las Mitominas–: *Por la cólera de las mujeres y hombres de América por 500 años de represión y de violencia, por el cólera que se desparrama por nuestras tierras como signo de miseria y pobreza."*

papeles

◆ **Dos mujeres** es el título del libro de relatos de Elvio Gandolfo que editó Alfaguara. Rosarino, residente en Montevideo, muy vinculado a la historieta y a cuanta publicación cultural existe en las dos orillas, Gandolfo ha venido escribiendo desde los '70 una narrativa casi secreta, con algunos cuentos maravillosos como "En la salina". En **Dos mujeres**, se cruza lo cotidiano con lo fantástico, Onetti con Felisberto Hernández, una ciudad con la otra, a través de dos relatos protagonizados cada uno por una mujer de fábula.

moda al margen

◆ **C**on la participación de 35 diseñadores, 14 fotógrafos, 9 ilustradores y figurinistas, 2 diseñadores de maniquíes y 6 videastas, Felisa Pinto convocó en el ICI un encuentro llamado **"Moda al Margen"**, que intentó según algunos *"eludir la hueca fabricación de moda-producto"* y aspirar a la *"desintoxicación de imágenes trilladas hasta el hastío"*.

La muestra contó con las obras, entre otros, de Paula Fiedler, Carolina Aubele, Alberto Avila, Luciana Bonifacio, Emilio Castaño y Pablo Simón (diseñadores); Sergio Assabbi, Pilar Bustelo, Mariano Galperín y Gabriel Rocca (fotógrafos); Andrés Baños y Carlos Otero (figurinistas); Fernando Bustillo y Eduardo Capilla (realización de maniquíes) y Sergio De Loof, Gabriel Gripo, Cecilia Garabaglia y Carlos Trilnick (videastas).

desbordar

◆ **L**a revista del Taller de Periodismo del Borda ya ha llegado a su 5° número, siempre clara en sus objetivos: a la vez dar a conocer la realidad de los internos y "desmanicomizar" estos institutos. Hay reportajes (Herman Schiller, Lorenzo Quinteros), poemas, textos de los miembros del taller, y una suerte de insert en portugués, **"Desbordar" São Paulo**, donde se estudian el estado de la psiquiatría frente al tema de la locura en el Brasil.

pro murga

◆ **G**rupos callejeros llaman a formar **"Ritual para espantar al Imperial"**, que definen como una especie de murga, y para lo cual necesitan grupos, bailarines, músicos, actores, etc. Por momento, dejan un teléfono: 97-9022 (Daniel Sanjurjo).

coreografías

◆ **T**reinta coreógrafos se reunieron en Babilonia para hacer **"All together now"**, trabajos sobre música de los Beatles (como el mes pasado se hizo con temas de Charly García). En Guardia Vieja 3360, los viernes, sábados y domingos.

simplemente desnudo

◆ **A**nnemarie Henrich, símbolo de toda una época y de un estilo dentro de la fotografía argentina, está exponiendo sus trabajos junto con los de sus hijos, Alicia y Ricardo Sanguinetti, hasta el 30 de octubre. El lugar: la Fundación Andy Goldstein, Cabello 3668, 1° "A". La muestra consta de 25 fotografías de distintas épocas, de desnudos, por supuesto, como el título advierte.

clase b

◆ **P**ara los que están dispuestos a ver todas las películas de terror, sin importar su calidad (éste es un género que requiere aliados incondicionales, y los hay a montones), llegó **La maldición de los creepers**, editada en video. El argumento parece de Podetti: las raíces de los árboles de una zona boscosa se convierten en carnívoras a raíz de un accidente nuclear. Y así los árboles se dedicarán a asesinar a los pobladores indefensos. El director es el mundialmente conocido Martin Newlin, y entre sus actores figuran megaestrellas como Jason Saucer y Buba Reeves.

letra y música

◆ **Folletines argentinos** se llama el casete que acaban de sacar Enrique Carné y Horacio Moscovici: largas canciones que cuentan historias, muy cerca del circo y del radioteatro, en un camino similar al que frecuenta Alberto Muñoz. Una zona equidistante entre la poesía y la música, y el trabajo con los géneros populares. Folletines rosarinos ciento por ciento.

postales

◆ **E**n Marginalia (Pje. Rivarola 147) se exponen "fotografías de autor" de Luis Martín y José Lavía, bajo el título **"No tan sólo postales..."** La muestra anticipa una publicación de Ediciones CC.

pintura

◆ **L**iliana Gelman, pintora y diseñadora, está exponiendo sus trabajos en Marginalia (Pje. Rivarola 147). "Límites, murallas, niveles: una geografía de líneas extiende su idioma de indicios. En estos dominios del signo, un trazo sinuoso es un río y una frontera y la costa de un mar extinguido" escribe, en la presentación, Enrique Longinotti.

fayó en fyl

◆ **P**ablo Fayó está dando un curso en la Facultad de Filosofía y Letras (Puán 470, en Caballito), abierto a todo el público. En el aula 244 (2° piso) dan informes, o llamando al 432-1883. A partir de octubre, Fayó pasa lista.

TRANSPORTES "EL ESPEJO" (CARROLLIANA) ◆ María Gabriela Forcadell

PODRÍAS HACER UN JUEGO DE PALABRAS COMO "QUISIERA SI PUDIERA"...
¡Y UD. NO JOROBE! SI QUIERE HACER UN CHISTE PORQUÉ NO LO HACE UD.!
Snif...
SI SÓLO SUPIERA COMO DETENER...
¿¡QUÉ!?
ES SÓLO UN ARROYO QUE TENEMOS QUE SALTAR.